

Profiel van kwalificatiedossier:

Artiesten

Crebonr. 23266

» **Danser (Crebonr. 25652)**

Versie

Gewijzigd 2020

Geldig vanaf

01-08-2020

Opleidingsdomein

Zorg en welzijn (Crebonr. 79140)

Penvoerder: Sectorkamer ICT en creatieve industrie
Gevalideerd door: Sectorkamer ICT en creatieve industrie
Op: 03-12-2019

Inhoudsopgave

Leeswijzer	4
Overzicht van het kwalificatiedossier	5
Basisdeel	7
1. Beroepsspecifieke onderdelen	7
B1-K1: Positioneert zich als professional in het werkveld	7
B1-K1-W1: Profileert zichzelf in de markt	8
B1-K1-W2: Ontwikkelt en onderhoudt een professioneel netwerk	8
B1-K1-W3: Organiseert zijn ondernemerschap	9
2. Generieke onderdelen	10
Profieldeel	11
P4: Danser	11
P4-K1: Danst in een (professionele) productie	11
P4-K1-W1: Onderhoudt en traint danstechnieken/dansvaardigheid	12
P4-K1-W2: Maakt een choreografie	12
P4-K1-W3: Voert een choreografie uit in een professionele dansproductie	13
P4-K1-W4: Verzorgt educatieve activiteiten	13

Leeswijzer

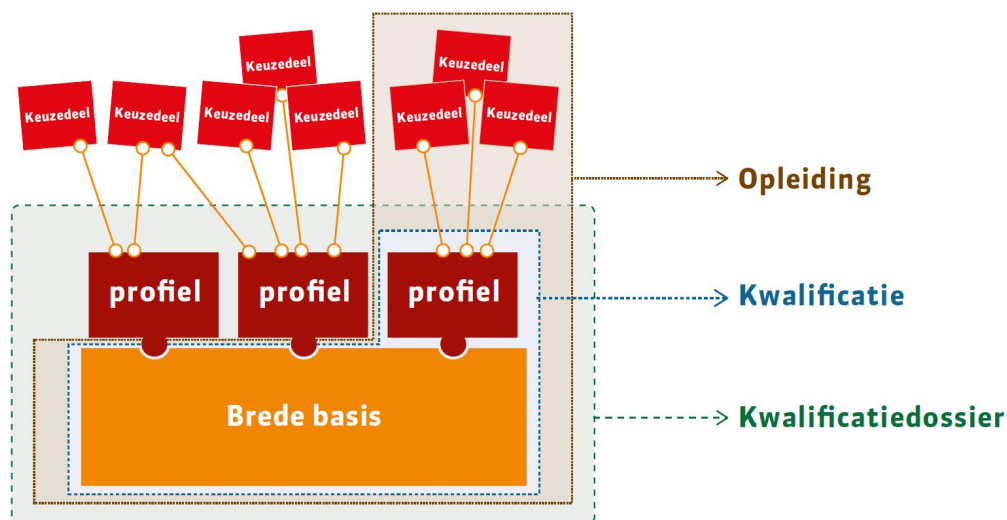
Het kwalificatiedossier voor het middelbaar beroepsonderwijs geeft weer wat de beginnend beroepsbeoefenaar moet kennen en kunnen aan het einde van de mbo-opleiding.

Opbouw dossier

Dit kwalificatiedossier bevat de kwalificatie-eisen voor één of meerdere mbo-beroepen en bestaat uit:

1. Het **basisdeel** (B), dat gevormd wordt door:
 - a. De beroepsspecifieke onderdelen. Dit betreft gemeenschappelijke kerntaken en werkprocessen voor het gehele kwalificatie - dossier.
 - b. De generieke onderdelen. De generieke onderdelen zijn door de landelijke overheid geformuleerd. Het betreft de onderdelen:
Nederlandse taal;
rekenen;
loopbaan en burgerschap; en
voor zover het niveau 4 betreft: Engels.
2. Het **profieldeel** (P). Profielen bestaan uit kerntaken (K) en werkprocessen (W) waarop de kwalificaties in dit kwalificatiedossier van elkaar verschillen.

De beroepsopleiding in het mbo is gebaseerd op een kwalificatie en één of meer **keuzedelen** (D). Keuzedelen hebben tot doel om bovenop de kwalificatie een verdieping of verbreding te leveren bij de toerusting voor de arbeidsmarkt of een extra voorbereiding voor een vervolgopleiding. De beschikbare keuzedelen voor dit kwalificatiedossier zijn te vinden op <https://kwalificatie-mijn.s-bb.nl>. Op deze website staat het overzicht met alle keuzedelen.



Taal en rekenen

De generieke kwalificatie-eisen voor taal en rekenen zijn benoemd in het basisdeel. Als sprake is van beroepsspecifieke taal- en rekeneisen is dit aangegeven in de kolom 'vakken en vaardigheden'. Daarnaast kan in de kolom 'gedrag' een extra verduidelijking aangegeven zijn hoe deze beroepsspecifieke taal- en rekeneisen worden ingezet in een werkproces.

Verantwoordingsinformatie

Aanvullende (verantwoordings-)informatie bij dit kwalificatiedossier is te vinden op <https://kwalificatie-mijn.s-bb.nl>. Deze informatie is geen onderdeel van het kwalificatiedossier.

Overzicht van het kwalificatiedossier

Naam profiel	Mbo-niveau (EQF-niveau)	Beroepsvereisten	Typering van de kwalificatie
P1 Danser	4	Nee	middenkaderopleiding

B1-K1 Positioneert zich als professional in het werkveld	B1-K1-W1	Profileert zichzelf in de markt
	B1-K1-W2	Ontwikkelt en onderhoudt een professioneel netwerk
	B1-K1-W3	Organiseert zijn ondernemerschap

Profieldeel

De profielen in dit kwalificatiedossier hebben de volgende (specifieke) kerntaken en werkprocessen:

P1 Acteur		
P1-K1 Acteert in een professionele theater- of filmproductie	P1-K1-W1	Zorgt voor een optimale conditie
	P1-K1-W2	Onderhoudt en traint acteervaardigheden
	P1-K1-W3	Ontwikkelt materiaal voor de dramatische context van de voorstelling of film
	P1-K1-W4	Werkt onder leiding van een regisseur
	P1-K1-W5	Speelt in de theater- of filmproductie

P2 Musicalperformer		
P2-K1 Acteert, zingt en danst in een professionele musicalproductie	P2-K1-W1	Onderhoudt zijn vakmanschap
	P2-K1-W2	Repeteert onder leiding van een regisseur, muzikaal leider en/of choreograaf
	P2-K1-W3	Voert de musicalvoorstelling uit
	P2-K1-W4	Ontwikkelt een theatraal creatief product

P3 Muzikant		
P3-K1 Creëert of maakt muziek ten behoeve van een muziekproductie	P3-K1-W1	Ontwikkelt en onderhoudt zijn vakmanschap
	P3-K1-W2	Ontwikkelt een muzikaal product
	P3-K1-W3	Treedt op en/of presenteert (releas) een muzikaal product
	P3-K1-W4	Verzorgt educatieve activiteiten

P4 Danser		
P4-K1 Danst in een (professionele) productie	P4-K1-W1	Onderhoudt en traint danstechnieken/dansvaardigheid
	P4-K1-W2	Maakt een choreografie
	P4-K1-W3	Voert een choreografie uit in een professionele dansproductie

P4	Danser
	P4-K1-W4 Verzorgt educatieve activiteiten

Basisdeel

1. Beroepsspecifieke onderdelen

Typering van de beroepengroep

Context

Een artiest werkt in de kunst- en culturele sector, de entertainment industrie, de zakelijke markt, of de educatieve sector als danser, musicalperformer, muzikant of acteur. Kenmerkend voor de artiest is dat hij zichzelf en zijn 'artistieke producten en activiteiten' in de markt zet. Hij werkt in opdracht of vervaardigt zijn eigen producties. Artiesten bedienen een bestaande markt/publiek, maar boren ook nieuwe markten/publiek aan. De artiest spreekt door zijn artistieke eigenheid diverse lagen van de bevolking aan.

Een artiest werkt veelal als freelancer. Hij kan ook in dienst zijn bij bijvoorbeeld een gezelschap of producent. Hij werkt met zeer uiteenlopende opdrachtgevers; particulieren, bedrijven, verenigingen, organisaties en overheden. Hij vindt werk door zichzelf te profileren via netwerkactiviteiten, presentaties en audities.

Een artiest heeft in zijn werk te maken met derden zoals een theaterproducent, impresariaat, artiestenbureau, boekingskantoor, uitgever, studio's, artiesten-manager of websitebouwer.

Typerende beroepshouding

Een artiest is erop gericht zijn talent te ontplooiën en te tonen aan een publiek (al dan niet met tussenkomst van een opdrachtgever). Hij kan vanuit creërend vermogen keuzes maken om bijvoorbeeld te entertainen, vernieuwend te zijn, maatschappelijke vraagstukken ter discussie te stellen, kritisch te zijn, of statements te maken.

Hij kan zichzelf overtuigend neerzetten en zo publiek en/of opdrachtgevers voor zich winnen. Een artiest is gedreven, nieuwsgierig, onderzoekend, volhardend, creatief en heeft een sterke persoonlijkheid. Hij heeft incasseringsvermogen en kan constructief omgaan met tegenslagen, kritiek en feedback. Hij heeft (zelf)evaluatief vermogen, is zelfkritisch en ambitieus. De artiest is voortdurend gericht op het verbeteren en vernieuwen van zijn functioneren en van zijn vakvaardigheden en artistieke prestaties. De artiest is proactief en ondernemend. Hij benut en creëert kansen in de markt en mogelijke werkvelden.

Resultaat van de beroepengroep

De artiest heeft met betrekking tot zijn vakgebied op vaktechnisch, inhoudelijk, artistiek/conceptueel en/of in zakelijk opzicht een goede en professionele prestatie neergezet, welke is gezien en/of gehoord door de media, zijn klanten, potentiële opdrachtgevers en/of publiek. Dit levert in combinatie met andere netwerkactiviteiten, nieuwe opdrachten op.

B1-K1: Positioneert zich als professional in het werkveld

Complexiteit

Er zijn veel complexe factoren in het spel die maken of een artiest ook daadwerkelijk een plek vindt in het werkveld en daarmee in de markt. De artiest moet zijn eigen talent goed kennen om zich te kunnen positioneren in het werkveld. Hij moet weten in hoeverre zijn artistieke kwaliteiten onderscheidend zijn. Zo nodig moet hij met nieuwe concepten kunnen komen (waar nog geen publiek voor was) en een eigen markt kunnen creëren.

Het positioneren van de artiest is een niet voorspelbaar en niet-routinematig proces dat naast fysieke, artistieke en mentale vaardigheden ook vraagt om brede kennis van de culturele sector en ondernemende vaardigheden. Bij het positioneren van zichzelf moet de artiest zowel zakelijk als artistiek kunnen werken en denken.

Verantwoordelijkheid en zelfstandigheid

De artiest is zelf verantwoordelijk om zich als professioneel artiest te positioneren en te ontwikkelen. De artiest bepaalt zijn eigen doelen, zet zelfstandig activiteiten op en draagt zorg voor het conceptuele kader. Hij kan ervoor kiezen om hierbij andere partijen in te schakelen zoals een agent of artiestenbureau. Hij draagt zelf de verantwoordelijkheid voor de bedrijfseconomische consequenties van zijn keuzes.

Vakkennis en vaardigheden

De beginnend beroepsbeoefenaar:

B1-K1: Positioneert zich als professional in het werkveld

- heeft brede kennis van auteurs- en/of gebruikersrechten
- heeft brede kennis van de belangrijkste spelers in het werkveld
- heeft brede kennis van de mogelijkheden voor additionele financiering (subsidies, fondsen, sponsoring, belastingvoordeel)
- heeft basiskennis van rechtsvormen relevant voor de artiest
- heeft basiskennis van zelfstandig ondernemerschap
- kan een eenvoudige (financiële) administratie voeren
- kan onderhandelen
- kan presentatietechnieken toepassen
- kan (online) publiciteits- en/of promotiemiddelen gebruiken
- heeft specialistische kennis van ontwikkelingen in het vakgebied
- heeft brede kennis van gangbare tarieven voor artistiek vakmanschap en 'zijn marktwaarde'
- heeft brede kennis van relevante wet- en regelgeving voor de artiest
- kan zakelijke gesprekken voeren en netwerken

B1-K1-W1: Profileert zichzelf in de markt

Omschrijving

De artiest denkt na over wie hij is, wat zijn talent is als artiest en hoe hij dit in de markt wil zetten. Hij ontwikkelt zijn artistieke capaciteiten en ontwikkelt een professionele identiteit gebaseerd op zijn eigen talent en zijn artistieke capaciteiten. De artiest stelt zichzelf duidelijke carrièredoelen en kiest een profilering die daarbij aansluit. Hij creëert creatieve content laat zijn artistieke vakmanschap zien waarmee hij zich onderscheidt in de markt. De artiest bepaalt op welk deel van de markt hij zich gaat richten.

Resultaat

De artiest en zijn artistieke vakmanschap zijn zichtbaar in de markt via een duidelijk en onderscheidende professionele identiteit.

Gedrag

De beginnend beroepsbeoefenaar:

- kan logisch en begrijpelijk uitleggen wie hij is, wat zijn talent is en zijn meerwaarde als artiest voor de markt en/of opdrachtgever;
- straalt enthousiasme uit over zijn eigen artistieke performance en/of artistieke producten en weet anderen daarin mee te trekken;
- heeft vertrouwen in de eigen artistieke kwaliteiten en dat zijn initiatieven om zijn talent te profileren in de markt succesvol zullen zijn zonder daarbij de realiteit uit het oog te verliezen;
- gebruikt zelfreflectie en feedback om zijn professionele identiteit te versterken.

De onderliggende competenties zijn: Beslissen en activiteiten initiëren, Presenteren, Leren

B1-K1-W2: Ontwikkelt en onderhoudt een professioneel netwerk

Omschrijving

De artiest onderzoekt waar hij zijn publiek/ doelgroep kan vinden en welke kanalen er zijn waar hij zijn product kan laten zien en er inkomsten uit kan genereren. Hij onderneemt activiteiten om deel uit te maken van en te participeren in deze kanalen en/of netwerken. Hij brengt waar mogelijk zichzelf en zijn producten onder de aandacht. Hij is alert op kansen en schat deze voor zichzelf in voor opdrachten.

Resultaat

De artiest heeft een (on- en offline) kanaal/netwerk waar hij deel van uitmaakt en waarbinnen hij en zijn producten zichtbaar zijn.

Gedrag

De beginnend beroepsbeoefenaar:

- is zich bewust van de consequenties van zijn publieke uitingen op zijn functioneren als artiest en zijn professionele identiteit;
- kiest de meest relevante en kansrijke netwerken/kanalen;

B1-K1-W2: Ontwikkelt en onderhoudt een professioneel netwerk

- kiest bij de strategie passende on- en offline activiteiten op de gekozen kanalen/netwerken;
- stelt zich open en enthousiast op;
- maakt zichzelf en zijn producten (on- en offline) zo zichtbaar mogelijk;
- toont vastberadenheid om in contact te komen met mogelijke relevante personen/partijen;
- gaat actief op zoek naar zakelijke kansen om zichzelf en zijn producten onder de aandacht te brengen.

De onderliggende competenties zijn: Relaties bouwen en netwerken, Presenteren, Gedrevenheid en ambitie tonen, Ondernemend en commercieel handelen

B1-K1-W3: Organiseert zijn ondernemerschap

Omschrijving

De artiest oriënteert zich op wet- en regelgeving, contracten, verzekeringen, ondernemingsvormen en de inschrijving bij de KvK. Hij onderzoekt gangbare tarieven in zijn werkveld, onderhandelt over tarieven en contractvoorwaarden met opdrachtgevers en maakt zo nodig offertes en facturen. De artiest zet een eenvoudige administratie op om de uitgaven en inkomsten bij te houden. De artiest oriënteert zich op mogelijkheden voor aanvullende financiering en gaat na wat voor hem mogelijk is.

Resultaat

De artiest heeft de zakelijke aspecten van het vak georganiseerd en dit voldoet aan de geldende wet- en regelgeving.

Gedrag

De beginnend beroepsbeoefenaar:

- verzamelt, registreert en archiveert nauwkeurig (administratieve) gegevens;
- verzorgt de zakelijke correspondentie van bijvoorbeeld facturatie, contracten en subsidies;
- handelt conform afspraken en procedures van opdrachtgevers, fonds- en/of subsidieverstrekkers en relevante geldende wet- en regelgeving;
- gebruikt verschillende benaderingen en onderhandelings technieken om tot marktconforme afspraken te komen;
- schat zijn marktwaarde reëel in en weet dit duidelijk en overtuigend te beargumenteren.

De onderliggende competenties zijn: Instructies en procedures opvolgen, Ondernemend en commercieel handelen, Formuleren en rapporteren

2. Generieke onderdelen

Elke kwalificatie kent - naast (beroepsgerichte) specifieke kwalificatie-eisen - ook generieke kwalificatie-eisen.

Nederlandse taal

Het generieke examenonderdeel Nederlandse taal maakt deel uit van elke kwalificatie in dit kwalificatiedossier. De referentieniveaus en de kwalificatie-eisen voor dit generieke onderdeel zijn opgenomen in bijlage 1 bij het Besluit referentieniveau Nederlandse taal en rekenen. Deze bijlage is te vinden op <https://wetten.overheid.nl/BWBR0027879> en vormt integraal onderdeel van het kwalificatiedossier.

Rekenen

Het generieke examenonderdeel rekenen maakt deel uit van elke kwalificatie in dit kwalificatiedossier. De referentieniveaus en de kwalificatie-eisen voor dit generieke onderdeel zijn opgenomen in de bijlagen 2 en 3 bij het Besluit referentieniveaus Nederlandse taal en rekenen. Deze bijlage is te vinden op <https://wetten.overheid.nl/BWBR0027879> en vormt integraal onderdeel van het kwalificatiedossier.

Loopbaan en burgerschap

Het generieke examenonderdeel loopbaan en burgerschap maakt deel uit van elke kwalificatie in dit kwalificatiedossier. De kwalificatie-eisen voor dit generieke onderdeel zijn opgenomen in bijlage 1 bij het Examen- en kwalificatiebesluit beroepsopleidingen WEB. Deze bijlage is te vinden op <https://wetten.overheid.nl/BWBR0027963> en vormt integraal onderdeel van het kwalificatiedossier.

Engels (alleen voor niveau 4)

Het generieke examenonderdeel Engels maakt deel uit van elke kwalificatie op mbo-niveau 4 in dit kwalificatiedossier. De referentieniveaus en de kwalificatie-eisen voor dit generieke onderdeel zijn opgenomen in bijlage 2 bij het Examen- en kwalificatiebesluit beroepsopleidingen WEB. Deze bijlage is te vinden op <https://wetten.overheid.nl/BWBR0027963> en vormt integraal onderdeel van het kwalificatiedossier.

Profieldeel

P4 Danser

Mbo-niveau

4

Typering van het beroep

De danser kan worden gezien als een artiest; die vanuit zijn drijfveren, eigen fascinatie en visie via dans zijn verhaal vormgeeft. Hij inspireert choreografen, collega's, publiek, deelnemers en opdrachtgevers. De danser is werkzaam in de creatieve industrie; de kunst- en culturele sector, de entertainment industrie en commerciële sector en/of de educatieve sector. De werkzaamheden zijn voornamelijk uitvoerend, creërend en/of educatief van aard en kunnen zowel individueel of in groepsverband zijn. De danser is in staat zijn aandacht te verdelen over meerdere projecten tegelijk. De projecten zijn in opdracht of door zichzelf gecreëerd. Naast de vaktechnische, artistieke en ondernemerskwaliteiten zijn houdingsaspecten doorslaggevend. De danser is gedreven, gedisciplineerd, volhardend. Daarnaast is hij in staat de intenties van de choreografie helder over te brengen. De danser kan danstechnieken / dansvaardigheid op professioneel niveau onderhouden en blijven ontwikkelen. Hij draagt bij aan de ontwikkeling van de dans en aan de ervaringen van het brede publiek.

Beroepsvereisten

Nee

P4-K1 Danst in een (professionele) productie

Complexiteit

De danser werkt in veel verschillende contexten en kan ook parallel in meerdere producties werkzaam zijn. Hij danst in zowel unieke voorstellingen als in terugkomende voorstellingen. De danser moet zich onder hoge tijdsdruk lange choreografieën snel eigen maken en wijzingen verwerken, choreografieën creëren, educatieve activiteiten ontwikkelen en toch voortdurend kwaliteit blijven leveren.

Dit betekent dat de danser een balans moet vinden tussen fysieke en mentale rust en voldoende tijd voor training en voorbereiding. De danser richt zich tijdens het uitvoeren op een danstechnisch zo hoog mogelijk niveau, roept de juiste intentie op en verhoudt zich tot muziek. Hij brengt een theatrale wisselwerking tot stand met het publiek.

Dit alles doet een groot beroep op de flexibiliteit, discipline en het leervermogen en geheugen van de danser. De danser moet zich in kunnen leven in diverse rollen en de thematieken en gebruikt specialistische danskennis en -vaardigheden op het vlak van lichaam, ruimte, muzikaliteit en theatraliteit.

Verantwoordelijkheid en zelfstandigheid

De danser neemt de verantwoordelijkheid voor zijn eigen aandeel in een productie. Hij traint en repeteert zowel zelfstandig als onder leiding van anderen. De danser werkt vaak samen met (collega)artiesten, choreografen, andere professionals en/of opdrachtgevers. Hij ontvangt feedback en instructies op zijn voorbereiding en performance, neemt de verantwoordelijkheid voor het realiseren van (afgesproken) verbeteringen en laat zich daarop aanspreken.

Vakkennis en vaardigheden

De beginnend beroepsbeoefenaar:

- kan diverse dansstijlen, danstechnieken uitvoeren
- heeft brede kennis van bestaand dansrepertoire
- heeft brede kennis van laatste ontwikkelingen op het gebied van dans
- heeft brede basiskennis op het gebied van blessurepreventie en -herstel
- kan een specialisatie in het gekozen vakgebied toepassen
- kan de basisprincipes van de dans (lichaam, tijd, ruimte) toepassen
- kan creativiteit en improvisatievermogen toepassen
- kan choreografie memoreren
- kan zich inleven in zijn rol binnen een choreografie
- kan theatrale wisselwerking met het publiek tot stand brengen
- kan aanwijzingen (dans/regie) opvolgen
- kan in een ensemble met collega-dansers samenwerken
- kan de wensen van een opdrachtgever vertalen in een productie

P4-K1 Danst in een (professionele) productie

- kan passende theatrale vormgevingsaspecten toepassen (zoals bijvoorbeeld muziek, kostuums, decor, licht en attributen)
- kan presentatietechnieken toepassen
- kan focus houden
- kan een planning maken of interpreteren voor een dansproductie
- kan eigenheid laten zien
- kan artistieke tonen
- heeft specialistische kennis van het actuele dans- en cultuurlandschap
- kan op professioneel niveau dansen in een productie
- heeft brede kennis van theatrale vormgevingsaspecten zoals bijvoorbeeld muziek, kostuums, decor, licht en attributen
- kan planmatig een educatieve activiteit opzetten
- kan instructietechnieken toepassen
- kan aansluiten bij doelgroepen
- kan feedbackvaardigheden toepassen
- kan basisvaardigheden op het gebied van vakdidactiek toepassen

P4-K1-W1 Onderhoudt en traint danstechnieken/dansvaardigheid

Omschrijving

De danser traint zijn uithoudingsvermogen, spierkracht, souplesse, behendigheid en coördinatievermogen en mentale conditie. Hij ontwikkelt en oefent stijlspecifieke danstechnieken/dansvaardigheden. Hij verkent de grenzen van zijn mogelijkheden als danser door bewegingen en/of choreografieën uit te proberen.

Resultaat

De danser heeft zijn danstechnieken/dansvaardigheid op professioneel niveau ontwikkeld.

Gedrag

De danser:

- toont door zijn uithoudingsvermogen, spierkracht, souplesse, behendigheid en coördinatievermogen dat hij lichamelijk fit en voldoende getraind is;
- heeft een open houding, werkt constructief samen en houdt zich op een positieve wijze staande binnen een groep;
- toont eigen initiatief in en verantwoordelijkheid voor het doen van oefeningen, het deelnemen aan conditie- en danstrainingen die passen bij de eisen van het beroep en zijn specifieke lichamelijke kwaliteiten;
- reflecteert en vraagt feedback op zijn danstechnieken/vaardigheden en benut mogelijkheden en kansen voor verdere ontwikkeling;
- verdeelt zijn energieniveau gelijkmatig en zorgt dat hij op het gewenste moment de gevraagde energie kan leveren;
- richt zich op het hoogst haalbare niveau binnen een dansstijl (of meerdere stijlen);
- toont artistieke en eigenheid in de ontwikkelde danstechnieken / dansvaardigheden;
- vermijdt gedrag en situaties die in het dagelijks leven een hoge kans op blessures opleveren;
- schakelt in geval van (dreigende) blessures tijdig een specialist in, zoals bijvoorbeeld een fysiotherapeut of masseur.

De onderliggende competenties zijn: Samenwerken en overleggen, Vakdeskundigheid toepassen, Kwaliteit leveren, Met druk en tegenslag omgaan, Leren

P4-K1-W2 Maakt een choreografie

Omschrijving

De danser creëert voor een opdrachtgever of vanuit een eigen idee een choreografie voor een danspresentatie. Afhankelijk van de wens van de opdrachtgever, eigen idee of innerlijke noodzaak, maakt hij een concept voor een groeps- of solo-opdracht. De danser toont het concept (indien van toepassing aan de opdrachtgever) en stelt zo nodig zijn concept bij. Hij vertaalt het concept naar een totale choreografie. Indien van toepassing neemt hij op diverse momenten de opdrachtgever mee in het creatieve proces bij het vertalen van zijn wensen naar een passende choreografie. Hij toont zijn choreografie aan het potentiële publiek en/of opdrachtgever.

Resultaat

Een professionele choreografie voor een danspresentatie, zo nodig afgestemd op de wensen van de opdrachtgever.

P4-K1-W2 Maakt een choreografie

Gedrag

De danser:

- ontwikkelt een concept en choreografie die eigenheid en artistiekheid laten zien;
- richt zich tot in detail op het maken van een choreografie van hoge artistieke en technische kwaliteit;
- maakt een passende vertaling van het concept naar een choreografie;
- maakt een inspirerende en boeiende presentatie van de choreografie;
- kiest op basis van het te creëren werk passende theatrale vormgevingsaspecten (zoals muziek, materialen en/of kleding) en houdt hierbij rekening met de karakteristieken van deze aspecten (zoals kenmerken van materiaal en/of kleding);
- werkt tijdens het maken van een choreografie klantgericht en planmatig, en indien van toepassing conform de afspraken die zijn gemaakt met de opdrachtgever over het te bereiken resultaat van de productie;
- checkt indien van toepassing regelmatig of het (tussen)product voldoet aan zijn eigen plan of de wensen en verwachtingen van de opdrachtgever.

De onderliggende competenties zijn: Creëren en innoveren, Plannen en organiseren, Op de behoeften en verwachtingen van de "klant" richten, Kwaliteit leveren

P4-K1-W3 Voert een choreografie uit in een professionele dansproductie

Omschrijving

De danser laat de choreografie aan het publiek zien. Hij leeft zich in de rol in, bestudeert de artistieke zeggingskracht van de dans en de theatrale vormgevingsaspecten. Indien de danser te maken heeft met een choreograaf, opdrachtgever en/of artistiek leider, neemt hij het choreografieconcept, de instructies en aanwijzingen door voor het repetitieproces en de performance en stelt waar nodig vragen om zaken te verhelderen, maakt afspraken en houdt zich daaraan.

De danser toont de bedoelde lichaamshouding, bewegingen en danspassen. Hij houdt tijdens de voorstelling 'feeling' met het publiek en brengt een theatrale wisselwerking tot stand, stemt eventueel af met andere betrokkenen (zoals bijvoorbeeld andere dansers en technici).

Resultaat

De danser heeft een professionele presentatie neergezet, met een optimale kwaliteit zowel qua technische uitvoering als artistieke zeggingskracht.

Gedrag

De danser:

- toont een groot lichaamsbewustzijn en weet zijn bewegingen te articuleren en plaatsen in de ruimte;
- toont gevarieerde bewegingskwaliteiten;
- performt op passende, overtuigende en artistiek-expressieve wijze, zodat het publiek wordt geboeid en geraakt;
- richt zich op het neerzetten van een dansprestatie op (technisch) professioneel niveau (ook als hij dezelfde voorstelling al diverse malen heeft uitgevoerd);
- werkt tijdens de voorstelling effectief en artistiek verantwoord met de verschillende theatervoorstellingsmiddelen, zoals muziek, licht, geluid, decor en attributen en gaat er verantwoord mee om;
- blijft in principe bewegingsvast, maar wanneer omstandigheden of condities wijzigen accepteert hij de situatie, toont flexibiliteit, improvisatie en aanpassingsvermogen en blijft op professionele wijze handelen.

De onderliggende competenties zijn: Presenteren, Vakdeskundigheid toepassen, Kwaliteit leveren, Omgaan met verandering en aanpassen

P4-K1-W4 Verzorgt educatieve activiteiten

Omschrijving

De danser verzorgt educatieve activiteiten in zijn vakgebied zoals het geven van individuele- en/of groepslessen en/of workshops. Hij maakt een inhoudelijk plan voor een educatieve activiteit (lesplan), waarna hij de activiteit plant en organiseert. Hij formuleert het doel van de educatieve activiteit en de doelgroep en stemt de inhoud en aanpak van de educatieve activiteit hierop af. Hierbij zorgt hij voor de benodigde hulpmiddelen en materialen. Tijdens de educatieve activiteit legt de danser uit hoe een handeling of activiteit uitgevoerd moet worden en zorgt

P4-K1-W4 Verzorgt educatieve activiteiten

hij voor een prettig en veilig werk-/leerklimaat waarbij hij de deelnemers stimuleert, motiveert, ondersteunt en feedback en adviezen geeft.

Resultaat

De educatieve activiteit is goed voorbereid en afgestemd op het doel en de doelgroep en deelnemers zijn gestimuleerd, gemotiveerd en ondersteund.

Gedrag

De danser:

- inventariseert vooraf actief de wensen, behoeften, fysieke mogelijkheden en kennisbasis (niveau) van de doelgroep;
- voorkomt blessures door bijvoorbeeld een goede warming-up en cooling down en activiteiten die passen bij de bewegingsmogelijkheden van de doelgroep;
- stelt tijdig vast welke middelen en mensen nodig zijn, regelt dit efficiënt en zorgt ervoor dat de activiteiten goed op elkaar worden afgestemd, rekening houdend met mogelijkheden, (wijzigende) omstandigheden en afspraken;
- geeft duidelijke feedback en adviezen, waarbij hij de deelnemers continu motiveert;
- straalt dynamiek uit en weet het geheel op een inspirerende wijze te brengen;
- legt tijdens de activiteit duidelijk uit hoe een handeling het beste uitgevoerd kan worden en waar de deelnemers rekening mee dienen te houden.

De onderliggende competenties zijn: Begeleiden, Presenteren, Materialen en middelen inzetten, Op de behoeften en verwachtingen van de "klant" richten