

Keuzedeel mbo

# **Introductie sound design**

Code

**K1457**



Ontwikkeld door: Grafisch Lyceum Rotterdam, Motion Mount en Hering Moving Images in samenwerking met SBB  
Penvoerder: Sectorkamer ICT en creatieve industrie



# 1. Algemene informatie

## D1: Introductie sound design

### Studielast

240

### Beroepsvereisten

Nee

### Certificaten

Nee

### Ontwikkeld voor kwalificatie(s)

Zie bijlage op [www.s-bb.nl/kwalificatiedossiers](http://www.s-bb.nl/kwalificatiedossiers)

### Toelichting

Dit keuzedeel vormt een introductie op sound design. Om aan dit keuzedeel deel te kunnen nemen is voorkennis nodig op het vlak van geluidstechniek en audiobewerking voor een AV-productie, namelijk het gebruik van audioapparatuur bij opnames in combinatie met beeld en het kunnen werken met standaard hard- en software voor het bewerken van geluid.

Dit keuzedeel heeft betrekking op sound design van kleine film- of videoproducties of op sound design van een fragment of scène uit een grotere productie.

#### Relevantie van het keuzedeel

Sound design gaat over het ontwerpen, creëren en manipuleren van audio (geluiden) om een gewenst klankbeeld te verkrijgen voor een film- of videoproductie. Dit creëert de juiste sfeer en beleving voor de film- of videoproductie, ondersteunt het verhaal en betreft een kijker/luisteraar zodat de algehele beleving wordt vergroot. De film- en videobranche heeft behoefte aan beroepsbeoefenaren die over deze specifieke kennis en vaardigheden beschikken en klankbeelden kunnen ontwerpen en realiseren. Met dit keuzedeel wordt ingespeeld op deze behoefte, dit vergroot de kans op werk. Daarnaast is het keuzedeel interessant voor doorstroom richting hbo waar opleidingen gericht op sound design worden aangeboden voor sound design in grotere film- en videoproducties.

#### Beschrijving van het keuzedeel

Dit keuzedeel vormt een introductie in de wereld van sound design voor film of video. De beginnende beroepsbeoefenaar leert een ontwerp te maken van een klankbeeld dat de juiste sfeer en beleving creëert voor (een deel van) de film- of videoproductie en leert hoe dit klankbeeld te realiseren is. Hiervoor leert die te werken met specialistische audiosoftware om storende elementen te verwijderen en de audiokwaliteit te verbeteren en leert om foley, wilds, stem- en audio-opnamen op te nemen en te bewerken. Ook leert die door middel van montage meerdere audiosporen te combineren en te balanceren om zo te komen tot het gewenste sound design voor de productie.

#### Branchevereisten

Nee

#### Aard van keuzedeel

Doorstroom

Verbredend



## 2. Uitwerking

### D1-K1: Ontwerpt en realiseert een sound design

#### Complexiteit

De werkzaamheden van de beginnend beroepsbeoefenaar zijn vooral creatief van aard. Ontwerpen van het totale klankbeeld van een film- of videoproductie, bedenken en opnemen van foley en wilds en bewerken van audio vragen om creatief oplossend vermogen en kunnen niet met een standaard werkwijze worden uitgevoerd. De complexiteit van de werkzaamheden wordt bepaald door het bedenken van een klankbeeld dat past bij de sfeer en het gevoel dat je wilt overbrengen met de audio van de film- of videoproductie. Dit vraagt inlevingsvermogen en creativiteit. Een andere complicerende factor bij de werkzaamheden is om te werken met meerdere audiosporen die samen een gewenst klankbeeld opleveren: het balanceren van de audiosporen vergt technisch inzicht en creativiteit.

Voor dit alles beschikt de beginnend beroepsbeoefenaar over specialistische kennis en vaardigheden op het vlak van vertalen van sfeer en beleving naar klankbeeld, ontwerpen van klankbeelden, realiseren van foley en wilds, beoordelen van tracks op artistieke en technische eisen en het bewerken en monteren van audio met meerdere audiosporen.

#### Verantwoordelijkheid en zelfstandigheid

De beginnend beroepsbeoefenaar is verantwoordelijk voor de eigen werkzaamheden in afstemming met de regisseur, programmamaker en andere crewleden en geeft waar nodig sturing. Die is medeverantwoordelijk voor de creatieve en technische kant van het eindproduct en legt verantwoording af aan de opdrachtgever en/of regisseur.

#### Vakkennis en vaardigheden

De beginnend beroepsbeoefenaar:

- heeft kennis van akoestiek en hoe geluid zich gedraagt in verschillende omgevingen
- heeft kennis van de psychologische impact van geluid op emoties en sfeer
- heeft kennis van trends en ontwikkelingen op het vlak van geluid in film
- heeft kennis van verschillende geluidseffecten en bronnen om expressieve en passende geluiden te creëren
- heeft specialistische kennis van geluidsmixing en -balancerings technieken
- heeft specialistische kennis van het structureren van audiobestanden en de timeline
- heeft specialistische kennis van methoden om het gewenste geluidseffect te bereiken
- heeft specialistische kennis van professionele audiobewerkingssoftware
- kan een concept ontwikkelen dat aansluit bij de beoogde sfeer en beleving
- kan een gedetailleerd geluidsontwerp maken dat aansluit bij het klankbeeld
- kan geluidseffecten bedenken die realistisch en geloofwaardig zijn
- kan foleygeluiden en wild tracks opnemen en verwerken in een project
- kan tracks selecteren op basis van artistieke en technische kwaliteit/eisen
- kan ongewenste geluiden (zoals een belgeluid) filteren en verwijderen uit een audio-opname met specialistische audiosoftware
- kan audio-effecten toepassen
- kan problemen met geluidssynchronisatie oplossen
- kan complexe geluidsmontages maken met meerdere audiosporen
- kan een geluidsmontage maken die aansluit bij het visuele materiaal

### D1-K1-W1: Ontwerpt een klankbeeld

#### Omschrijving

De beginnend beroepsbeoefenaar inventariseert de technische en inhoudelijke wensen van de opdrachtgever voor de audio van een film- of videoproductie. Die bedenkt vervolgens een concept voor het klankbeeld dat de gewenste sfeer en beleving oproept en het verhaal vertelt. De beginnend beroepsbeoefenaar maakt op basis van dit concept een ontwerp voor het klankbeeld en bepaalt welke geluiden nodig zijn om het gewenste klankbeeld te creëren. De beginnend beroepsbeoefenaar bepaalt op basis van het ontwerp van het klankbeeld welke bestaande audio, waaronder eerder opgenomen materiaal en van derden verkregen audio-opnamen, kunnen worden gebruikt en welke audio nog moet worden opgenomen en gecreëerd. Tijdens dit proces overlegt de beginnend beroepsbeoefenaar met de regisseur en/of opdrachtgever.

#### Resultaat

Een ontwerp van een klankbeeld dat past bij de wensen van de opdrachtgever en bij de op te roepen gewenste sfeer en beleving.



#### D1-K1-W1: Ontwerpt een klankbeeld

##### Gedrag

De beginnend beroepsbeoefenaar:

- houdt zorgvuldig rekening met de wensen en eisen van de opdrachtgever
- toont creativiteit door het klankbeeld zo te vertalen dat het de gewenste emoties oproept
- toont zich creatief en vindingrijk in het bedenken en bepalen van de benodigde audio om het klankbeeld te creëren
- houdt zorgvuldig rekening met de technische mogelijkheden en beperkingen van audio-opnames
- licht gemaakte keuzes en bedachte ideeën overtuigend toe aan de regisseur/opdrachtgever

De onderliggende competenties zijn: Samenwerken en overleggen, Vakdeskundigheid toepassen, Materialen en middelen inzetten, Op de behoeften en verwachtingen van de "klant" richten, Creëren en innoveren

#### D1-K1-W2: Realiseert het klankbeeld

##### Omschrijving

De beginnend beroepsbeoefenaar maakt een draaiboek voor de op te nemen audio-opnamen om het klankbeeld te realiseren. De beginnend beroepsbeoefenaar kiest voor de opname van stem of omgevingsgeluid een te gebruiken microfoon, bouwt de apparatuur op, stelt deze in en selecteert de eventueel te gebruiken akoestische materialen. Voor de opname van foley en wilds of andere speciale effecten selecteert die materialen die de geluiden maken om het gewenste geluidseffect te bereiken. De beginnend beroepsbeoefenaar maakt de gewenste opnamen, communiceert tijdens de opnamen met betrokkenen en neemt daarbij de regie op momenten dat dat nodig is. De beginnend beroepsbeoefenaar selecteert de te gebruiken audio en bewerkt die, waar nodig, met behulp van specialistische audiosoftware om onder andere storende achtergrondgeluiden weg te halen en geluidseffecten toe te voegen. De beginnend beroepsbeoefenaar maakt een geavanceerde montage, gebruikmakend van meerdere audiosporen en creëert een goed uitgebalanceerde audiomix om te komen tot het gewenste klankbeeld. De beginnend beroepsbeoefenaar overlegt over de voortgang van de audiorealisatie met de opdrachtgever en/of regisseur, verantwoordt gemaakte keuzes en levert het eindresultaat binnen de deadline op.

##### Resultaat

Helder en op juist geluidsniveau opgenomen stemgeluid, omgevingsgeluid, foley en/of wilds, gemonteerd tot een geavanceerde audio-opname met meerdere audiosporen die het gewenste klankbeeld bevat.

##### Gedrag

De beginnend beroepsbeoefenaar:

- houdt rekening met de haalbaarheid bij het maken van het draaiboek voor de audio-opname
- bedenkt creatieve oplossingen en voert deze uit bij onverwachte of veranderende situaties
- communiceert helder met de betrokkenen over de gewenste audio-opname
- werkt overzichtelijk met een logische project/mappenstructuur voor de audio-opnames
- maakt een selectie van bruikbare opnames op basis van artistieke en technische kwaliteit/eisen
- werkt nauwkeurig aan het optimaliseren van het geluid
- houdt zorgvuldig rekening met de juiste timing bij het samenstellen van de eindmontage om de gewenste emoties op te wekken
- houdt zich nauwgezet aan gemaakte afspraken over tijd en kwaliteit

De onderliggende competenties zijn: Samenwerken en overleggen, Vakdeskundigheid toepassen, Materialen en middelen inzetten, Creëren en innoveren, Plannen en organiseren, Kwaliteit leveren, Omgaan met verandering en aanpassen