

Kwalificatiedossier mbo

# **Artiesten**

## **Crebonr. 23437**

Kwalificaties

- » **Acteur (Crebonr. 27104)**
- » **Musicalacteur (Crebonr. 27105)**
- » **Muzikant (Crebonr. 27106)**
- » **Danser (Crebonr. 27107)**

Versie

**Gewijzigd 2026**

Geldig vanaf

**01-08-2026**

Opleidingsdomein

**Media en vormgeving (Crebonr. 79040)**

Penvoerder: Sectorkamer ICT en creatieve industrie  
Gevalideerd door: Sectorkamer ICT en creatieve industrie  
Op: 15-09-2025

## Inhoudsopgave

<b>Leeswijzer</b>	5
<b>Overzicht van het kwalificatiedossier</b>	6
<b>Basisdeel</b>	8
<b>1. Beroepsspecifieke onderdelen</b>	8
<b>B1-K1: Positioneert zich als professional in het werkveld</b>	8
B1-K1-W1: Ontwikkelt een professionele identiteit	9
B1-K1-W2: Profileert zich en/of verwerft opdrachten	9
B1-K1-W3: Organiseert het ondernemerschap in diens artistieke werkveld	10
<b>2. Generieke onderdelen</b>	11
<b>Profieldeel</b>	12
<b>P1: Acteur</b>	12
P1-K1: Acteert in een professionele theater- of filmproductie	12
P1-K1-W1: Ontwikkelt en onderhoudt acteervaardigheden	13
P1-K1-W2: Repeteert voor de theater- of filmproductie	13
P1-K1-W3: Speelt in de theater- of filmproductie	14
P1-K2: Ontwikkelt en realiseert een creatief product	15
P1-K2-W1: Maakt een concept voor een creatief product	15
P1-K2-W2: Coördineert realisatie en uitvoering van het creatief product	16
<b>P2: Musicalacteur</b>	17
P2-K1: Acteert, zingt en danst in een professionele musicalproductie	17
P2-K1-W1: Ontwikkelt en onderhoudt vakspecialisme en conditie	18
P2-K1-W2: Auditeert voor een musicalproductie	18
P2-K1-W3: Repeteert onder leiding van (een lid van) het creatief team	19
P2-K1-W4: Voert de musicalproductie uit	19
<b>P3: Muzikant</b>	20
P3-K1: Creëert en maakt muziek	20
P3-K1-W1: Ontwikkelt en onderhoudt het eigen muzikaal vakspecialisme	21
P3-K1-W2: Ontwikkelt een muziekproductie	21
P3-K1-W3: Treedt op en/of presenteert (releas) een muziekproductie	22
P3-K1-W4: Verzorgt educatieve activiteiten	22
<b>P4: Danser</b>	24
P4-K1: Danst op professioneel niveau	24
P4-K1-W1: Ontwikkelt en onderhoudt vakspecialisme als danser	25
P4-K1-W2: Repeteert onder leiding van een creative professional/choreograaf	25
P4-K1-W3: Voert een choreografie uit in een dansperformance	26
P4-K2: Maakt een choreografie	27
P4-K2-W1: Maakt een concept voor een choreografie	27
P4-K2-W2: Creëert en presenteert een choreografie	28
P4-K3: Verzorgt workshops/dansinstructies	29
P4-K3-W1: Bereidt een workshop/dansinstructie voor	29



# Leeswijzer

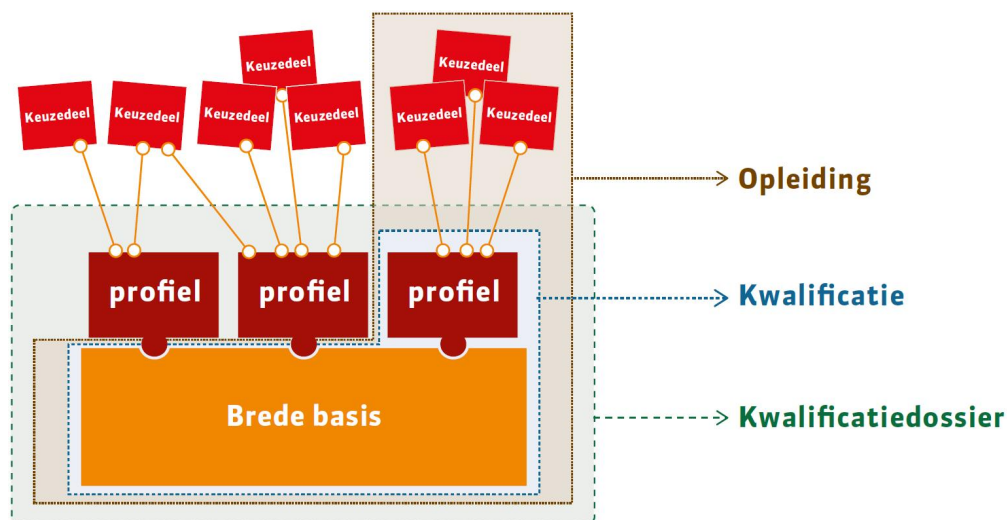
Het kwalificatiedossier voor het middelbaar beroepsonderwijs geeft weer wat de beginnend beroepsbeoefenaar moet kennen en kunnen aan het einde van de mbo-opleiding.

## Opbouw dossier

Dit kwalificatiedossier bevat de kwalificatie-eisen voor één of meerdere mbo-beroepen en bestaat uit:

1. Het **basisdeel** (B), dat gevormd wordt door:
  - a. De beroepsspecifieke onderdelen. Dit betreft gemeenschappelijke kerntaken en werkprocessen voor het gehele kwalificatie - dossier.
  - b. De generieke onderdelen. De generieke onderdelen zijn door de landelijke overheid geformuleerd. Het betreft de onderdelen:  
Nederlandse taal;  
rekenen;  
loopbaan en burgerschap; en  
voor zover het niveau 4 betreft: Engels.
2. Het **profieldeel** (P). Profielen bestaan uit kerntaken (K ) en werkprocessen (W) waarop de kwalificaties in dit kwalificatiedossier van elkaar verschillen.

De beroepsopleiding in het mbo is gebaseerd op een kwalificatie en één of meer **keuzedelen** (D). Keuzedelen hebben tot doel om bovenop de kwalificatie een verdieping of verbreding te leveren bij de toerusting voor de arbeidsmarkt of een extra voorbereiding voor een vervolgopleiding. De beschikbare keuzedelen voor dit kwalificatiedossier zijn te vinden op <https://kwalificatie-mijn.s-bb.nl>. Op deze website staat het overzicht met alle keuzedelen.



## Taal en rekenen

De generieke kwalificatie-eisen voor taal en rekenen zijn benoemd in het basisdeel. Als sprake is van beroepsspecifieke taal- en rekeneisen is dit aangegeven in de kolom 'vakken en vaardigheden'. Daarnaast kan in de kolom 'gedrag' een extra verduidelijking aangegeven zijn hoe deze beroepsspecifieke taal- en rekeneisen worden ingezet in een werkproces.

## Verantwoordingsinformatie

Aanvullende (verantwoordings-)informatie bij dit kwalificatiedossier is te vinden op <https://kwalificatie-mijn.s-bb.nl>. Deze informatie is geen onderdeel van het kwalificatiedossier.

# Overzicht van het kwalificatiedossier

Naam profiel	Mbo-niveau (EQF-niveau)	Beroepsvereisten	Typering van de kwalificatie
P1 Acteur	4	Nee	middenkaderopleiding
P2 Musicalacteur	4	Nee	middenkaderopleiding
P3 Muzikant	4	Nee	middenkaderopleiding
P4 Danser	4	Nee	middenkaderopleiding

## Basisdeel

De gemeenschappelijke kerntaken en werkprocessen voor het gehele kwalificatiedossier zijn de volgende:

B1-K1 Positioneert zich als professional in het werkveld	B1-K1-W1	Ontwikkelt een professionele identiteit
	B1-K1-W2	Profileert zich en/of verwerft opdrachten
	B1-K1-W3	Organiseert het ondernemerschap in diens artistieke werkveld

## Profieldeel

De profielen in dit kwalificatiedossier hebben de volgende (specifieke) kerntaken en werkprocessen:

P1 Acteur		
P1-K1 Acteert in een professionele theater- of filmproductie	P1-K1-W1	Ontwikkelt en onderhoudt acteervaardigheden
	P1-K1-W2	Repeteert voor de theater- of filmproductie
	P1-K1-W3	Speelt in de theater- of filmproductie
P1-K2 Ontwikkelt en realiseert een creatief product	P1-K2-W1	Maakt een concept voor een creatief product
	P1-K2-W2	Coördineert realisatie en uitvoering van het creatief product

P2 Musicalacteur		
P2-K1 Acteert, zingt en danst in een professionele musicalproductie	P2-K1-W1	Ontwikkelt en onderhoudt vakspecialisme en conditie
	P2-K1-W2	Auditeert voor een musicalproductie
	P2-K1-W3	Repeteert onder leiding van (een lid van) het creatief team
	P2-K1-W4	Voert de musicalproductie uit

P3 Muzikant		
P3-K1 Creëert en maakt muziek	P3-K1-W1	Ontwikkelt en onderhoudt het eigen muzikaal vakspecialisme
	P3-K1-W2	Ontwikkelt een muziekproductie
	P3-K1-W3	Treedt op en/of presenteert (releas) een muziekproductie
	P3-K1-W4	Verzorgt educatieve activiteiten

P4 Danser			
P4-K1	Danst op professioneel niveau	P4-K1-W1	Ontwikkelt en onderhoudt vakspecialisme als danser
		P4-K1-W2	Repeteert onder leiding van een creative professional/choreograaf
		P4-K1-W3	Voert een choreografie uit in een dansperformance
P4-K2	Maakt een choreografie	P4-K2-W1	Maakt een concept voor een choreografie
		P4-K2-W2	Creëert en presenteert een choreografie
P4-K3	Verzorgt workshops/dansinstructies	P4-K3-W1	Bereidt een workshop/dansinstructie voor
		P4-K3-W2	Geeft een workshop/dansinstructie

# Basisdeel

## 1. Beroepsspecifieke onderdelen

### Typering van de beroepengroep

#### Context

De artiest is werkzaam in de kunst- en culturele sector, de entertainmentindustrie, de zakelijke markt en/of de educatieve sector als danser, acteur, musicalacteur of muzikant. De artiest werkt in opdracht of vervaardigt eigen (concepten en) producties. De artiest spreekt door diens artistieke eigenheid diverse lagen van de bevolking aan. Een artiest werkt veelal als freelancer en/of (deels) in loondienst. De artiest werkt met zeer uiteenlopende opdrachtgevers: particulieren, bedrijven, verenigingen, instellingen, organisaties en overheden. Een artiest heeft in het werk te maken met derden zoals theaterproducenten, theatertechnici, impresariaten en castingbureaus, artiestenbureaus, scholen, boekingskantoren, uitgevers en distributeurs, studio's, artiesten-managers, of websitebouwers.

De artiest vindt werk door zichzelf te profileren via netwerkactiviteiten, presentaties en audities. De artiest bedient de bestaande markt/publiek en weet nieuwe markten/publiek te bereiken.

#### Typerende beroepshouding

De artiest is erop gericht de eigen kwaliteiten in te zetten en te tonen aan een publiek (al dan niet met tussenkomst van een opdrachtgever). Vanuit creërend vermogen kan de artiest keuzes maken om bijvoorbeeld te entertainen, op zoek te gaan naar innovatie, maatschappelijke vraagstukken ter discussie te stellen, kritisch te zijn of statements te maken.

De artiest is overtuigend in diens optreden en (re)presentatie en wint zo publiek en/of opdrachtgevers voor zich. De artiest is gedreven, nieuwsgierig, onderzoekend, volhardend en creatief. De artiest onderscheidt zich door diens artistieke persoonlijkheid en eigenheid. De artiest heeft (zelf)evaluatief vermogen nodig en is zelfkritisch en gedreven. De artiest is gericht op het verbeteren en vernieuwen van het eigen functioneren, de benodigde vakvaardigheden en diens artistieke prestaties. De artiest heeft incasseringsvermogen om constructief om te gaan met tegenslagen, kritiek en feedback. De artiest is proactief en ondernemend en benut en creëert kansen in de markt en mogelijke werkvelden.

#### Resultaat van de beroepengroep

De artiest heeft op vaktechnisch, inhoudelijk, artistiek/conceptueel en/of in zakelijk opzicht een goede en professionele prestatie neergezet. Deze prestatie is gezien en/of gehoord door de media, klanten, potentiële opdrachtgevers en/of publiek. Dit levert, in combinatie met andere netwerkactiviteiten, nieuwe opdrachten op.

### B1-K1: Positioneert zich als professional in het werkveld

#### Complexiteit

Er zijn veel complexe factoren in het spel die maken of een artiest ook daadwerkelijk een plek vindt in het werkveld en daarmee in de markt. De artiest kan in veel verschillende werkvelden terechtkomen die allemaal weer andere kenmerken hebben. Dit kan zowel een plaatselijk, nationaal als internationaal werkveld zijn. De artiest moet weten in hoeverre de eigen kwaliteiten kunnen helpen een positie te verkrijgen in dat werkveld. Wendbaar zijn is een groot voordeel in het werkveld, omdat dit de artiest helpt zo nodig met nieuwe concepten te komen (waar nog geen publiek voor was) om een eigen markt te creëren.

Het positioneren van de artiest is geen voorspelbaar of routinematig proces. Het vraagt niet alleen om fysieke, artistieke en mentale inzet, maar ook om een brede oriëntatie op de culturele sector, het eigen vakgebied en het werkveld. Daarbij speelt ook de zakelijke kant een belangrijke rol: de artiest moet zich voortdurend bewegen tussen artistieke keuzes en praktische beslissingen. Een verkeerde keuze in positionering of profilering kan leiden tot een terugloop in opdrachten. De artiest moet daarbij beschikken over brede kennis en vaardigheden op het gebied van het eigen werkveld, wet- en regelgeving, auteursrechten, financiering, marketing en ondernemerschap.

#### Verantwoordelijkheid en zelfstandigheid

De artiest is verantwoordelijk om zich als professioneel artiest te positioneren en te ontwikkelen. De artiest draagt verantwoordelijkheid voor de bedrijfseconomische consequenties van diens keuzes. In het geval van samenwerking is de artiest verantwoordelijk voor het eigen aandeel in zo'n samenwerking.

## B1-K1: Positioneert zich als professional in het werkveld

### Vakkennis en vaardigheden

De beginnend beroepsbeoefenaar:

- heeft basiskennis van rechtsvormen relevant voor de artiest
- heeft brede kennis van auteurs- en/of gebruikersrechten in het eigen werkveld
- heeft brede kennis van de belangrijkste personen, organisaties, invloeden en stromingen in het eigen werkveld
- heeft brede kennis van de mogelijkheden voor financiering (subsidies, fondsen, sponsoring, crowdfunding, leningen, rechtenagentschappen, belastingvoordeel) en van verschillende verdienmodellen
- heeft brede kennis van gangbare tarieven voor artistiek vakmanschap en de eigen 'marktwaaarde'
- heeft brede kennis van ontwikkelingen in het eigen vakgebied
- heeft brede kennis van relevante wet- en regelgeving voor de artiest
- heeft kennis van de wettelijke en administratieve verplichtingen binnen zelfstandig ondernemerschap
- heeft kennis van marketingstrategie
- kan (online) publiciteits- en/of promotiemiddelen gebruiken
- kan communicatieve vaardigheden toepassen in contact met collega's, opdrachtgevers en betrokkenen
- kan een financiële administratie als zzp'er voeren
- kan onderhandelen
- kan presentatietechnieken toepassen
- kan reflecteren
- kan samenwerkingsstijlen toepassen
- kan technologische hulpmiddelen inzetten voor profilering en het ondersteunen van ondernemende activiteiten
- kan werken met ondersteunende softwareprogramma's ten behoeve van de financiële administratie

## B1-K1-W1: Ontwikkelt een professionele identiteit

### Omschrijving

De artiest ontwikkelt en onderhoudt een professionele identiteit gebaseerd op de eigen artistieke capaciteiten en houdt in brede zin ontwikkelingen in de sector bij.

De artiest formuleert duidelijke carrièredoelen en kiest een profilering die daarop aansluit. De artiest experimenteert met de eigen professionele identiteit en creëert indien van toepassing vanuit die identiteit nieuw werk. Zo ontwikkelt de artiest een repertoire en/of imago binnen het artistieke veld dat enerzijds past bij diens voorkeuren en doelen en anderzijds wendbaar maakt in het werkveld. De artiest vindt manieren om de eigen doelen waar te maken en met diens artistieke kwaliteiten in het eigen levensonderhoud te voorzien.

### Resultaat

De artiest is bekend met diens unieke kwaliteiten en vormt zo een duidelijke en onderscheidende professionele identiteit.

### Gedrag

De artiest:

- ontwikkelt een duidelijk beeld van zichzelf als artiest, passend bij diens artistieke capaciteiten;
- gebruikt bewust nieuwe ideeën, materialen of technieken om een eigen repertoire en/of imago te ontwikkelen;
- formuleert meetbare, uitdagende en haalbare verbeterpunten voor de eigen werkzaamheden;
- creëert overtuigend artistieke performances en/of producten vanuit de eigen professionele identiteit.

De onderliggende competenties zijn: Beslissen en activiteiten initiëren, Presenteren, Leren, Creëren en innoveren

## B1-K1-W2: Profileert zich en/of verwerft opdrachten

### Omschrijving

De artiest volgt wat er gebeurt in het werkveld en kiest een profiel dat past bij wie die is en wat die kan. De artiest kijkt welke kanalen en netwerken belangrijk zijn en bedenkt hoe die daar contact mee kan maken. De artiest neemt deel aan netwerkverbanden/-bijeenkomsten en zorgt dat mensen de artiest en diens werk kunnen zien. De artiest presenteert zich aan opdrachtgevers, publiek en mensen in het netwerk. De artiest zoekt regelmatig nieuwe contacten en houdt contact met mensen die belangrijk zijn. Ook bepaalt de artiest hoe die kan bijdragen aan een sterke sector, met goede afspraken en samenwerking.

## B1-K1-W2: Profileert zich en/of verwerft opdrachten

### Resultaat

De artiest en diens artistieke kwaliteiten zijn zichtbaar in de markt via een duidelijke en onderscheidende professionele identiteit. De artiest heeft een professioneel netwerk.

### Gedrag

De artiest:

- komt zorgvuldig de gemaakte afspraken met het netwerk na;
- kiest bewust de meest relevante en kansrijke netwerken/kanalen;
- legt logisch en begrijpelijk diens profiel en kwaliteiten uit;
- maakt strategische keuzes over het benaderen van relevante personen/partijen;
- presenteert overtuigend diens artistieke performance en/of artistieke producten;
- gebruikt feedback doelbewust om zich verder te ontwikkelen als professional;
- handelt mediabewust bij het doen van publieke uitingen.

De onderliggende competenties zijn: Beslissen en activiteiten initiëren, Presenteren, Leren, Omgaan met verandering en aanpassen, Gedrevenheid en ambitie tonen

## B1-K1-W3: Organiseert het ondernemerschap in diens artistieke werkveld

### Omschrijving

De artiest verdiept zich in het werkveld en in de zakelijke kant van diens werk: ontwikkelingen, wet- en regelgeving, contracten, verzekeringen, ondernemingsvormen, financiering (gangbare tarieven in het werkveld). De artiest onderhandelt over tarieven en contractvoorwaarden met opdrachtgevers en eventuele samenwerkingspartners. De artiest voert een eenvoudige administratie om de uitgaven en inkomsten bij te houden. De artiest maakt zo nodig offertes en facturen.

De artiest oriënteert zich op mogelijkheden voor aanvullende financiering en voor het indienen van aanvragen. Bij samenwerkingen en in gevallen waarin de artiest zelf opdrachtgever is, stelt die zich op als een aangename zakenpartner en onderhandelt in redelijkheid over voorwaarden.

### Resultaat

De artiest heeft de zakelijke aspecten van het vak georganiseerd. Deze voldoen aan de geldende wet- en regelgeving en de specifieke bijkomende juridische en contractrechtelijke voorwaarden en wetgeving van het eigen vakgebied.

### Gedrag

De artiest:

- verzamelt, registreert en archiveert nauwkeurig (administratieve) gegevens;
- handelt correct de zakelijke correspondentie af, bijvoorbeeld facturatie, contracten en subsidies;
- onderzoekt bij onderhandelingen de verschillende belangen en mogelijkheden van beide partijen;
- handelt conform afspraken en procedures van opdrachtgevers, fonds- en/of subsidieverstrekkers en relevante geldende wet- en regelgeving;
- gebruikt verschillende benaderingen en onderhandelings technieken om tot marktconforme afspraken te komen;
- schat de eigen marktwaaarde reëel in;
- weet eigen marktwaaarde duidelijk en overtuigend te beargumenteren;
- herkent marktbevingen en past, indien nodig, de eigen strategie en koers aan.

De onderliggende competenties zijn: Instructies en procedures opvolgen, Ondernemend en commercieel handelen, Overtuigen en beïnvloeden, Kwaliteit leveren, Omgaan met verandering en aanpassen

## 2. Generieke onderdelen

Elke kwalificatie kent - naast (beroepsgerichte) specifieke kwalificatie-eisen - ook generieke kwalificatie-eisen.

### Nederlandse taal

Het generieke examenonderdeel Nederlandse taal maakt deel uit van elke kwalificatie in dit kwalificatiedossier. De referentieniveaus en de kwalificatie-eisen voor dit generieke onderdeel zijn opgenomen in bijlage 1 bij het Besluit referentieniveau Nederlandse taal en rekenen. Deze bijlage is te vinden op <https://wetten.overheid.nl/BWBR0027879> en vormt integraal onderdeel van het kwalificatiedossier.

### Rekenen

Het generieke examenonderdeel rekenen maakt deel uit van elke kwalificatie in dit kwalificatiedossier. De referentieniveaus en de kwalificatie-eisen voor dit generieke onderdeel zijn opgenomen in de bijlagen 2 en 3 bij het Besluit referentieniveaus Nederlandse taal en rekenen. Deze bijlage is te vinden op <https://wetten.overheid.nl/BWBR0027879> en vormt integraal onderdeel van het kwalificatiedossier.

### Loopbaan en burgerschap

Het generieke examenonderdeel loopbaan en burgerschap maakt deel uit van elke kwalificatie in dit kwalificatiedossier. De kwalificatie-eisen voor dit generieke onderdeel zijn opgenomen in bijlage 1 bij het Examen- en kwalificatiebesluit beroepsopleidingen WEB. Deze bijlage is te vinden op <https://wetten.overheid.nl/BWBR0027963> en vormt integraal onderdeel van het kwalificatiedossier.

### Engels (alleen voor niveau 4)

Het generieke examenonderdeel Engels maakt deel uit van elke kwalificatie op mbo-niveau 4 in dit kwalificatiedossier. De referentieniveaus en de kwalificatie-eisen voor dit generieke onderdeel zijn opgenomen in bijlage 2 bij het Examen- en kwalificatiebesluit beroepsopleidingen WEB. Deze bijlage is te vinden op <https://wetten.overheid.nl/BWBR0027963> en vormt integraal onderdeel van het kwalificatiedossier.

# Profieldeel

## P1 Acteur

### Mbo-niveau

4

### Typering van het beroep

De acteur is werkzaam in de creatieve industrie; de kunst- en culturele sector, entertainmentindustrie en/of commerciële sector. De werkzaamheden zijn voornamelijk uitvoerend en creërend, maar ook educatie kan een aspect zijn van het werk. De acteur inspireert en overtuigt met spelaanbod medespelers, regisseurs, collega's, publiek en opdrachtgevers. Diens vaktechnische, artistieke en houdingsaspecten zijn daarbij doorslaggevend. De acteur is in staat diens aandacht te verdelen over meerdere projecten tegelijk. De projecten zijn in opdracht of zelf gecreëerd. De acteur beoefent diens ambacht en ontwikkelt en traint acteertechnieken op professioneel niveau. De acteur draagt actief bij aan de ontwikkeling van de voorstelling, film of performance en aan de ervaringen van het brede publiek. De acteur vertaalt de intenties van het creatieve/dramaturgische concept in spel en streeft altijd naar het leveren van kwalitatief zo hoog mogelijke prestaties.

### Beroepsvereisten

Nee

## P1-K1 Acteert in een professionele theater- of filmproductie

### Complexiteit

Het werk van de acteur is wisselend en onvoorspelbaar. Elke productie stelt andere eisen aan thematiek, rol, regie en samenwerking. De werkomgeving varieert van theater tot filmset, van lokaal tot internationaal. De acteur past zich voortdurend aan nieuwe artistieke contexten aan.

De acteur beschikt over brede vakkennis en vaardigheden, zoals speltechniek, rolopbouw, tekstinterpretatie, fysieke en vocale inzet. Deze worden grotendeels ontwikkeld door ervaring en vereisen voortdurende oefening en verdieping.

Het werk kent een hoog afbreukrisico: geloofwaardigheid, timing en samenspel zijn cruciaal. Kleine fouten of tekortkomingen kunnen direct zichtbaar zijn en het succes van de hele productie beïnvloeden.

De acteur werkt met diverse doelgroepen en in cultureel verschillende contexten, wat vraagt om flexibiliteit, samenwerking en zelfinzicht.

### Verantwoordelijkheid en zelfstandigheid

De acteur werkt veelal onder leiding van een regisseur, die eindverantwoordelijk is voor de theater- of filmproductie. Echter, de acteur heeft een eigen verantwoordelijkheid voor het professioneel neerzetten van een rol. Van de regisseur hangt af hoeveel ruimte de acteur voor eigen invulling heeft.

### Vakkennis en vaardigheden

De beginnend beroepsbeoefenaar:

- heeft brede kennis van aspecten van theatertechniek en theatervormgeving als theatrale middelen
- heeft brede kennis van de (actuele) theater-, film- en cultuursector
- heeft kennis van dramaturgie
- heeft kennis van speelstijlen
- heeft kennis van theater- en/of filmgeschiedenis
- kan de aandacht van het publiek trekken, vasthouden en overdragen aan anderen
- kan de eigen persoonlijkheid en context gebruiken in diens spel
- kan diverse fysieke aspecten toepassen zoals beweging, houding, dynamiek en ritme
- kan een rol uitbouwen tot een geloofwaardig personage
- kan een tekst op verschillende manieren eigen maken
- kan emoties oproepen en tonen
- kan evalueren
- kan feedbackvaardigheden toepassen
- kan gesprekstechnieken toepassen
- kan improviseren
- kan in diens spel ruimtelijk gebruik toepassen (o.a. mise en scene, beweging, publieksofstelling)

## P1-K1 Acteert in een professionele theater- of filmproductie

- kan incasseren en reageren
- kan inhoudelijke en technische aanwijzingen voor spel en/of van regie opvolgen
- kan schakelen in emoties
- kan spel zo uitvoeren dat het herhaalbaar is in repetities en voorstellingen
- kan teksten en scripts analyseren en interpreteren
- kan theatrale middelen (rekwisieten, decor, kostuum, grime, licht, geluid, beeld) hanteren
- kan verschillende aspecten van spraak en stemgebruik toepassen zoals ademsteun, dictie, verstaanbaarheid, gezond stemgebruik, Standaardnederlands, muzikaliteit en intonatie
- kan zich concentreren
- kan zich transformeren naar een rol door stemgebruik, fysicaliteit en beleavingswereld aan te passen

## P1-K1-W1 Ontwikkelt en onderhoudt acteervaardigheden

### Omschrijving

Als professional ontwikkelt de acteur een diversiteit aan vaardigheden met betrekking tot het eigen vakgebied. De acteur analyseert rollen. De acteur geeft rollen fysiek (lichaam en stem) en mentaal vorm. De acteur interpreteert scripts en teksten en geeft deze door middel van spel vorm. De acteur speelt samen met medespelers en overlegt over het uitgevoerde spel en ieders bijdrage. Doorlopend traint de acteur diens vaardigheden.

De acteur ontwikkelt en onderhoudt de vaardigheden om overtuigend spel neer te zetten en manieren om de focus op het juiste moment te pakken en geven. De acteur ontwikkelt en onderhoudt de vaardigheden om emoties op te roepen en deze theatraal vorm te geven.

### Resultaat

De acteervaardigheden met betrekking tot rol, samenwerking, scripts en teksten, speelstijlen en emoties zijn op professioneel niveau.

### Gedrag

De acteur:

- hanteert passende speelstijlen bij scripts en teksten;
- bestudeert en experimenteert actief rollen met verschillende invalshoeken en invullingen;
- gebruikt passende spel- en communicatiewijzen bij samenwerkingen voor de gewenste interactie;
- zet een scala aan (getrainde) acteervaardigheden overtuigend in;
- brengt emoties behorende bij de verschillende typen rollen helder over door zich in te leven;
- vraagt met een open houding feedback op eigen prestaties voor verdere ontwikkeling van diens acteervaardigheden;
- incasseert feedback op constructieve wijze;
- koppelt weloverwogen feedback terug.

De onderliggende competenties zijn: Overtuigen en beïnvloeden, Presenteren, Vakdeskundigheid toepassen, Leren, Kwaliteit leveren, Samenwerken en overleggen, Creëren en innoveren

## P1-K1-W2 Repeteert voor de theater- of filmproductie

### Omschrijving

De acteur repeteert zowel zelfstandig als onder leiding van en met anderen. De acteur maakt zich scripts, teksten en aanvullende informatie eigen en memoreert deze ter voorbereiding op de voorstelling, opname of performance. De acteur verdiept zich in de situatie, het karakter, de gevoelens, de motieven en het gedrag van de rol. De acteur vergelijkt de rol met zichzelf en kijkt wat de verschillen en overeenkomsten zijn met diens eigen leven en omstandigheden. De acteur bespreekt met de regisseur/anderen wat er van de rol/de productie wordt verwacht. De acteur zoekt en creëert mee aan een vorm voor de inhoud van de theater- of filmproductie. In het repetitieproces bespreken de acteur en de regisseur/anderen over de inhoud en de vorm van de productie. De acteur houdt zich aan de gemaakte afspraken over planning en uitvoering.

### Resultaat

De acteur heeft de rol goed voorbereid en heeft inhoud en vorm van de productie afgestemd met betrokkenen.

## P1-K1-W2 Repeteert voor de theater- of filmproductie

### Gedrag

De acteur:

- overlegt tijdig en waar nodig uitvoerig met betrokkenen over de uitvoering;
- is consistent en betrouwbaar in het naleven van de planning en uitvoering;
- volgt instructies en aanwijzingen nauwgezet op;
- levert passende creatieve input als de situatie/regisseur daarom vraagt;
- geeft tijdens het repetitieproces passend ruimte en aandacht aan anderen;
- is voorbereid, alert, nieuwsgierig en (pro-)actief tijdens de repetitie en de zelfwerktijd;
- zet vakkundig stem, conditie en lichaam in tijdens het repetitieproces.

De onderliggende competenties zijn: Samenwerken en overleggen, Vakdeskundigheid toepassen, Onderzoeken, Creëren en innoveren, Kwaliteit leveren, Instructies en procedures opvolgen

## P1-K1-W3 Speelt in de theater- of filmproductie

### Omschrijving

De acteur verricht de laatste voorbereidingen voor de theater- of filmproductie en werkt samen met betrokkenen. De acteur toont vervolgens diens rol in de productie aan het publiek of toont diens rol voor de camera. De acteur levert continu de gewenste kwaliteit, ook bij herhaling. De acteur is erop gericht om met diens spel, eventueel in samenwerking met collega's, het gewenste effect op het publiek te bereiken. De acteur blijft rolvast en maakt de ontwikkeling van diens rol/personage zichtbaar. De acteur improviseert wanneer de situatie daarom vraagt. De acteur gaat professioneel om met de productietechnische middelen.

### Resultaat

De acteur heeft de rol in alle opzichten professioneel neergezet.

### Gedrag

De acteur:

- zet de rol op overtuigende wijze neer;
- is consistent en betrouwbaar in de voorbereiding voor de voorstelling;
- toont collegiaal gedrag rondom de voorstellingen;
- is structureel alert, nieuwsgierig en (pro-)actief tijdens de voorstellingen;
- levert continu (geloofwaardig) acteerwerk in het hier-en-nu en van hoge kwaliteit;
- reageert tijdens het spel passend op de omstandigheden;
- streeft continu, alleen en met anderen, naar een verbetering van de productie;
- hanteert productietechnische middelen met gepaste zorg.

De onderliggende competenties zijn: Presenteren, Vakdeskundigheid toepassen, Kwaliteit leveren, Materialen en middelen inzetten, Samenwerken en overleggen, Overtuigen en beïnvloeden

## P1-K2 Ontwikkelt en realiseert een creatief product

### Complexiteit

De acteur werkt aan creatieve producten die sterk kunnen verschillen in vorm, inhoud en doel. Dit kan in opdracht, in samenwerking of op eigen initiatief zijn. Het werk vindt plaats in wisselende contexten – lokaal, nationaal of internationaal – en kan gericht zijn op artistieke of educatieve doelen. De setting, doelgroep en aanpak verschillen per project.

Voor het uitvoeren van het werk is brede kennis nodig van spelvormen, theatervormgeving en groepsprocessen. De acteur moet artistieke ideeën kunnen vertalen naar uitvoerbare scènes of werkvormen, en instructies kunnen geven aan verschillende doelgroepen. Daarbij maakt die gebruik van creatieve, didactische en organisatorische vaardigheden.

De doelgroep is vaak zeer divers in leeftijd, ervaring en achtergrond. Projecten vinden meestal plaats in korte tijd, waardoor snel een veilige en effectieve leer- of werkomgeving gecreëerd moet worden. Tegelijk moet de acteur omgaan met onverwachte situaties en de inzet van hulpmiddelen binnen de beschikbare ruimte en middelen. Deze combinatie maakt het werk afwisselend en complex. Mogelijke afbreukrisico's zijn het verlies van de groepsdynamiek en het niet behalen van beoogde doelen.

### Verantwoordelijkheid en zelfstandigheid

De acteur werkt zelfstandig of in samenspraak met mede-acteurs, andere betrokkenen en/of een opdrachtgever aan een creatief product. Afhankelijk van het creatief product is de acteur zelf verantwoordelijk of deelt die verantwoordelijkheid met mede-acteurs, andere betrokkenen en/of een opdrachtgever.

### Vakkennis en vaardigheden

De beginnend beroepsbeoefenaar:

- heeft brede kennis van de (actuele) theater-, film- en cultuursector
- heeft brede kennis van de mogelijkheden voor financiering (subsidies, fondsen, sponsoring, crowdfunding, leningen, rechtenagentschappen, belastingvoordeel) en van verschillende verdienmodellen
- heeft brede kennis van theatertechniek en theatervormgeving
- heeft kennis van actuele ontwikkelingen rondom veilig werken
- heeft kennis van doelgroepen
- heeft kennis van dramaturgie
- heeft kennis van financiële aspecten van een overeenkomst
- heeft kennis van marktconforme tarieven en budgettering
- heeft kennis van speelstijlen
- heeft kennis van theater- en/of filmgeschiedenis
- heeft kennis van vakdidactiek
- kan (theater)teksten en (film)scripts analyseren en interpreteren
- kan communicatieve vaardigheden toepassen in contact met collega's, opdrachtgevers en betrokkenen
- kan diens uren/kosten begroten en verantwoorden
- kan een artistiek concept of tekst vertalen naar een uitvoering
- kan een creatief product organiseren
- kan feedbackvaardigheden toepassen
- kan instructietechnieken toepassen
- kan planmatig werken
- kan relevante vakspecifieke speelstijlen benoemen en toepassen
- kan samenwerkingsstijlen toepassen
- kan theatraal denken
- kan theatrale middelen (rekwisieten, decor, kostuum, grime, licht, geluid, beeld) hanteren
- kan zelfstandig een creatief product uitwerken
- kan zelfstandig en gedisciplineerd werken

## P1-K2-W1 Maakt een concept voor een creatief product

### Omschrijving

De acteur bespreekt met een (potentiële) opdrachtgever of medemakers van eigen en/of aanverwante disciplines een concept van een creatief product. De acteur denkt mee over of ontwikkelt een plan voor de inhoud, vorm, locatie, afspraken en taakverdeling van het creatief product. Daarbij houdt die rekening met het doel, het publiek, het onderwerp, het budget en de situatie. De acteur onderzoekt en brengt de benodigde financiering, betrokkenen en productiemiddelen in kaart en maakt een planning voor de realisatie van het creatief product. De acteur werkt hierin samen de (potentiële) opdrachtgever of medemakers van eigen en/of aanverwante disciplines.

## P1-K2-W1 Maakt een concept voor een creatief product

### Resultaat

Een concept voor een creatief product passend bij het doel, de doelgroep, het onderwerp, het budget en de context.

### Gedrag

De acteur:

- stemt actief en constructief af met de betrokkenen;
- maakt helder onderbouwde keuzes om tot het concept te komen;
- maakt een realistisch plan voor de behoeften binnen de grenzen van de beoogde locatie(s) en budget(ten);
- maakt een concrete en haalbare planning voor de realisatie van het creatief product;
- maakt gebruik van diens vakdeskundigheid en creatief vermogen om structuur en vorm te geven aan het concept.

De onderliggende competenties zijn: Beslissen en activiteiten initiëren, Creëren en innoveren, Plannen en organiseren, Vakdeskundigheid toepassen, Samenwerken en overleggen

## P1-K2-W2 Coördineert realisatie en uitvoering van het creatief product

### Omschrijving

De acteur realiseert een creatief product op basis van een concept. Het creatief product kan bijvoorbeeld een solo zijn, een workshop, een (reeks) opvoering(en), een audiovisuele uiting, een educatieve sessie, of andersoortig project met anderen, gericht op een uitvoering voor en/of met een publiek. De acteur regelt de benodigde financiering, productiemiddelen, personele inzet en/of locatie(s) en bewaakt de uitgaven. De acteur maakt alleen of in overleg met medemakers zoals medespelers, ontwerpers, productieleden, technici, PR en overige crew keuzes voor de uitvoering van het creatief product. De acteur maakt afspraken over hoe er wordt samengewerkt en treedt op als aanspreekpunt. Tijdens het gehele proces – van de coördinatie van de realisatie tot en met de uitvoering van het creatieve product – geeft de acteur instructies en bewaakt die de veiligheid op de werkvloer.

### Resultaat

Een gecoördineerd, gerealiseerd en uitgevoerd creatief product conform de afspraken. Er is op veilige wijze gewerkt.

### Gedrag

De acteur:

- regelt efficiënt de benodigde middelen, mensen en afstemming van activiteiten;
- toont visie en maakt inhoudelijke keuzes bespreekbaar;
- maakt duidelijke afspraken over een veilige en prettige werkomgeving en sfeer;
- bewaart rust en kalmte, ook onder druk of spanning;
- vraagt en ontvangt feedback op een constructieve manier;
- geeft weloverwogen feedback terug;
- geeft duidelijke instructies voor een inhoudelijk kloppende en veilige overdracht van kennis en vaardigheden;
- staat open voor ideeën en expertise van anderen en werkt samen op gelijkwaardige en respectvolle wijze.

De onderliggende competenties zijn: Beslissen en activiteiten initiëren, Samenwerken en overleggen, Presenteren, Plannen en organiseren, Met druk en tegenslag omgaan, Vakdeskundigheid toepassen

## P2 Musicalacteur

### Mbo-niveau

4

### Typering van het beroep

De musicalacteur is voornamelijk uitvoerend actief in de musicaltheaterwereld. De musicalacteur treedt op voor een breed publiek. De musicalacteur is projectmatig werkzaam in musicalproducties; in commerciële/gesubsidieerde producties, op evenementen en in het (jeugd)entertainment, variërend van grote tot kleine gezelschappen. Acteren, zingen en dansen worden gecombineerd in een uitvoering, waarbij de kunst zit in een evenwichtige geloofwaardige vertolking van de rol.

De musicalacteur verwerft rollen/opdrachten door te auditeren. De musicalacteur behoudt in de periode van deelname aan of voorbereiding op een productie diens aandacht ook bij een (eventuele) andere productie (of meerdere producties, voorstellingen, repetities etc.) waar die gelijktijdig aan deelneemt of voor auditeert. De musicalacteur ontwikkelt een eigen persoonlijke stijl. De musicalacteur is gericht op het verkrijgen van een grote rol in een productie of juist op andere, diverse rollen om zo een wendbaarder speler te worden. De musicalacteur is veelzijdig en kan verschillende stijlen van dans, zang en spel laten zien.

### Beroepsvereisten

Nee

## P2-K1 Acteert, zingt en danst in een professionele musicalproductie

### Complexiteit

Het werk van de musicalacteur is veelzijdig en divers. Elk project is weer anders en elke productie vraagt weer iets nieuws. Het werk kan zich nationaal maar zeker ook internationaal afspelen.

De synthese vinden en toepassen tussen de drie disciplines acteren, zingen en dansen maakt het werk complex. Doordat een musicalacteur moet auditeren om een rol/opdracht te krijgen stelt die zich bloot aan afwijzing.

Meerdere afwijzingen verwerken maken het werk potentieel mentaal zwaar.

Om de audities succesvol te doorlopen en uiteindelijk de rol te kunnen vervullen moet de musicalacteur zich inleven, inzicht hebben in de rol en de thematiek van het stuk waarin die wil spelen en gebruikmaken van brede kennis en vaardigheden. De musicalacteur moet zich in beperkte tijd veel gegeven tekst, melodieën en choreografieën eigen maken. Daarbij moet de musicalacteur kunnen samenwerken met het creatieve team met een diversiteit aan persoonlijkheden en achtergronden.

De musicalacteur werkt onder wisselende omstandigheden en moet zich daarin staande houden en kunnen inspelen op onverwachte situaties. Dit doet een beroep op diens vakspecialisme en geheugen en vraagt discipline, conditie, uithoudingsvermogen en flexibiliteit. Technische, artistieke en mentale eisen komen samen in een competitieve omgeving met hoge tijdsdruk, waarbij fouten direct zichtbare gevolgen hebben.

### Verantwoordelijkheid en zelfstandigheid

De musicalacteur werkt zelfstandig binnen gestelde kaders en is verantwoordelijk voor het eigen aandeel in een productie. De musicalacteur stemt werkzaamheden af binnen het creatieve team en voert instructies van anderen uit, waarbij die actief meedenkt. Daarnaast neemt die verantwoordelijkheid voor het uitvoeren van afgesproken verbeteringen en levert een bijdrage aan het gezamenlijke eindresultaat.

### Vakkennis en vaardigheden

De beginnend beroepsbeoefenaar:

- heeft brede kennis op het gebied van blessurepreventie en -herstel
- heeft brede kennis van de (actuele) musical- en cultuursector
- heeft brede kennis van de omgang met kostuums, techniek, decor en rekvisieten
- heeft brede kennis van diverse bronnen voor auditie-oproepen en vacatures
- heeft kennis van een gezonde levensstijl
- heeft kennis van muziektheorie
- kan de aandacht van het publiek vasthouden en hen meenemen in de intentie van de productie
- kan eigen basisgrime en kapsel verzorgen
- kan feedback ontvangen en geven
- kan fysieke, vocale en mentale warming-up technieken toepassen
- kan improviseren
- kan persoonlijke theatraliteit inzetten ten dienste van de rol
- kan samenwerken in de musicalcontext

## P2-K1 Acteert, zingt en danst in een professionele musicalproductie

- kan spel zo uitvoeren dat het herhaalbaar is in repetities en voorstellingen
- kan spel-, zang- en danstechnieken gebruiken en combineren
- kan tekst, muziek en choreografie instuderen
- kan zich concentreren
- kan zich staande houden in een groep/wisselende groepen

## P2-K1-W1 Ontwikkelt en onderhoudt vakspecialisme en conditie

### Omschrijving

De musicalacteur onderhoudt diens spel-, zang- en dansvaardigheden zelfstandig en ontwikkelt deze door. De musicalacteur vraagt daarvoor feedback en voert de benodigde activiteiten voor ontwikkeling uit. De musicalacteur verzorgt de lichamelijke conditie en traint op uithoudingsvermogen/conditie, spierkracht, behendigheid en soepelheid. De musicalacteur hanteert een bewuste levensstijl, bewaakt de balans tussen belasting en belastbaarheid en neemt op tijd rust.

### Resultaat

Het vakspecialisme en de conditie van de musicalacteur zijn op peil en worden onderhouden.

### Gedrag

De musicalacteur:

- stelt planmatig vast welke aandachtspunten van belang zijn voor onderhoud en ontwikkeling van diens kwaliteiten;
- doet duurzaam en consequent oefeningen om dezelfde kwaliteit van zang, dans en spel te behouden;
- vraagt doelbewust om en staat open voor feedback om zich verder te ontwikkelen als professional;
- bewaakt eigen energieniveau en maakt verstandige keuzes om gelijkmatig en op het gewenste moment te kunnen leveren.

De onderliggende competenties zijn: Vakdeskundigheid toepassen, Leren, Kwaliteit leveren, Samenwerken en overleggen

## P2-K1-W2 Auditeert voor een musicalproductie

### Omschrijving

De musicalacteur bereidt auditiemateriaal voor. De musicalacteur verdiept zich in de productie, de producent en het creatief concept. De musicalacteur maakt zich de rol, de tekst en de muziek eigen en leeft zich in. De musicalacteur onderzoekt hoe diens performance onderscheidend kan zijn en wat die mogelijk tijdens de auditie qua uitdagingen kan tegenkomen. Bij de aanmelding voor auditie neemt de musicalacteur kennis van de specifieke aanmeldingsvereisten. Ter auditie weet die zich te presenteren, beheerst de tekst en weet verschillende stijlen van dans, zang en spel tentoon te stellen. De musicalacteur volgt de aanwijzingen van de regisseur en/of casting director op. De musicalacteur werkt desgevraagd samen met anderen.

### Resultaat

Een succesvol uitgevoerde auditie waarmee de musicalacteur diens kwaliteiten en authenticiteit heeft kunnen tonen.

### Gedrag

De musicalacteur:

- maakt op basis van een realistisch beeld van de eigen kwaliteiten en ambities weloverwogen en passende auditiekeuzes;
- toont een open en zelfverzekerde houding tijdens deelname aan audities;
- presenteert zichzelf optimaal en passend bij de eigen kwaliteiten en authenticiteit;
- schakelt snel en flexibel tussen stijlen van zang, dans en spel en verenigt deze tot een harmonieus geheel;
- blijft steeds consistent in de kwaliteit van zang, dans en spel;
- incasseert en verwerkt feedback snel en adequaat;
- stelt zich zo op dat de samenwerking met anderen soepel verloopt.

## P2-K1-W2 Auditeert voor een musicalproductie

De onderliggende competenties zijn: Vakdeskundigheid toepassen, Met druk en tegenslag omgaan, Kwaliteit leveren, Samenwerken en overleggen, Beslissen en activiteiten initiëren, Overtuigen en beïnvloeden, Presenteren

## P2-K1-W3 Repeteert onder leiding van (een lid van) het creatief team

### Omschrijving

De musicalacteur verschijnt voorbereid op de repetities. De musicalacteur ontvangt en interpreteert instructies en aanwijzingen van het creatief team en voert deze uit. De musicalacteur zoekt individueel en/of samen met medespelers een theatrale vorm voor de inhoud van de (musical)productie. Dit gebeurt op basis van ontvangen ideeën, concepten, scripts, (blad-)muziek en choreografie. In dit repetitieproces houdt de musicalacteur zich aan (nieuw) gemaakte afspraken en reproduceert deze consistent.

### Resultaat

Een succesvol uitgevoerd repetitieproces. De musicalacteur heeft zich de rol(len) eigengemaakt en is voorbereid voor de uitvoering van de musicalproductie.

### Gedrag

De musicalacteur:

- bestudeert teksten en aanvullende informatie voor een rol grondig;
- memoreert teksten en aanvullende informatie voor de rol snel en foutloos;
- houdt zich zorgvuldig aan de afspraken;
- neemt constructief deel aan de repetities;
- presteert optimaal en passend bij de eigen kwaliteiten en authenticiteit;
- gaat tijdens de repetities zorgvuldig om met de toegekende rekwisieten, kostuum, decor en techniek;
- gebruikt op gevarieerde wijze de eigen (zang)stem, houding en beweging;
- volgt instructies en aanwijzingen van (een lid van) het creatief team en andere betrokkenen nauwgezet op.

De onderliggende competenties zijn: Vakdeskundigheid toepassen, Kwaliteit leveren, Instructies en procedures opvolgen, Gedrevenheid en ambitie tonen, Samenwerken en overleggen, Materialen en middelen inzetten, Leren

## P2-K1-W4 Voert de musicalproductie uit

### Omschrijving

De musicalacteur vertolkt een of meer rollen in een musicalproductie waarbij die het dansen, zingen en acteren integreert/combineert. De musicalacteur houdt tijdens de musicalproductie steeds 'feeling' met het publiek en past zo nodig het optreden daarop aan. De musicalacteur improviseert als die wordt geconfronteerd met onverwachte situaties. Tijdens de musicalproductie werkt de musicalacteur met verschillende theaterhulpmiddelen en benut die de fysieke ruimte voor de uitvoering. De musicalacteur werkt samen met medespelers.

### Resultaat

De musicalacteur heeft op succesvolle wijze een rol vertolkt in een musicalproductie voor een publiek.

### Gedrag

De musicalacteur:

- speelt op passende wijze in op de interactie met het publiek tijdens de musicalproductie;
- maakt op gecontroleerde, artistiek-expressieve wijze gebruik van lichaam en stem en benut zo de theaterruimte optimaal;
- blijft te allen tijde in de rol, ook bij het oplossen van onvoorziene situaties;
- gaat zorgvuldig om met de toegekende rekwisieten, kostuum en techniek;
- werkt tijdens de voorstelling effectief en artistiek verantwoord met de verschillende theaterhulpmiddelen, zoals muziek, licht, geluid en decor;
- bewaakt zorgvuldig de continuïteit en kwaliteit van het eigen presteren.

De onderliggende competenties zijn: Presenteren, Vakdeskundigheid toepassen, Materialen en middelen inzetten, Kwaliteit leveren, Omgaan met verandering en aanpassen

## P3 Muzikant

### Mbo-niveau

4

### Typering van het beroep

De muzikant maakt en/of produceert als producer, songwriter of muzikant op professionele wijze muziek in een of meerdere genres en stromingen. De muzikant doet dit alleen en/of samen met anderen. De meeste muzikanten werken freelance of als zelfstandig artiest. Op basis van de eigen ambities en kwaliteiten probeert de muzikant een positie te verwerven in de muziekindustrie. Dat doet die door producten op te leveren zoals eigen producties, muziek in opdracht en/of cover- en sessiewerk. Vaak werkt de muzikant tegelijkertijd aan diverse projecten en/of producten. De muzikant is (inter)nationaal georiënteerd. De muzikant is gewend aan het proces van muziek maken in opdracht of op eigen initiatief, aan improviseren, conceptualiseren, creëren, aanpassingen doen en bijschaven. Daarnaast is die betrokken bij maak- en selectieprocessen zoals repetitie, auditie, concoursen of wedstrijden. De muzikant werkt vaak onder tijdsdruk, stelt prioriteiten en houdt overzicht over de eigen werkzaamheden. Verder geeft de muzikant veelal instructie over muziek of muziek maken aan anderen. De muzikant benut verschillende manieren om inkomsten te genereren om financieel stabiel te zijn, zoals optredens, merchandise, online content en muzieklicenties. Naast vaktechnische kwaliteiten is een professionele houding doorslaggevend. Deze houding ondersteunt de kwaliteitsbeleving van het publiek en opdrachtnemers en dient daarmee het belang van de muzikant. Ondernemerschap uit zich in het zelf opdrachten binnenhalen, optredens regelen, eventueel lesgeven en muziek produceren. Marketing, sociale media en digitale verspreiding van content zijn cruciaal om bekendheid en inkomsten te genereren. Kennis van royalties, contracten en muziekmanagement zijn essentieel.

### Beroepsvereisten

Nee

## P3-K1 Creëert en maakt muziek

### Complexiteit

De muzikant werkt in wisselende omgevingen en vaak aan meerdere projecten of producties tegelijk. Elk project kent een eigen vorm, context en samenwerking, en kan individueel of als onderdeel van een groter geheel worden uitgevoerd. Het werk is creatief en afwisselend van aard, met ruimte voor eigen inbreng. Situaties kunnen onverwachts veranderen, wat flexibiliteit en een oplossingsgerichte houding vraagt. Het werk vereist brede kennis en vaardigheden op het gebied van live-performance, presentatie en productontwikkeling. De muzikant moet deze kennis voortdurend blijven verdiepen en toepassen in uiteenlopende situaties, afgestemd op het project, het publiek en het medium. De muzikant moet artistieke kwaliteit leveren én zichtbaar blijven voor publiek en opdrachtgevers. Tegelijkertijd vraagt het werk aandacht voor zakelijke kansen, promotie en planning. Het combineren en bewaken van deze processen, vaak onder tijdsdruk of in onzekere omstandigheden, maakt het werk complex. De muzikant moet balanceren tussen creativiteit, vakmanschap en ondernemerschap, in wisselende omstandigheden, wat mogelijk een (te) hoge werkdruk met zich meebrengt.

### Verantwoordelijkheid en zelfstandigheid

De muzikant werkt zelfstandig en is verantwoordelijk voor het organiseren van eigen activiteiten en het onderhouden van professionele contacten. De muzikant neemt zelf beslissingen over de inhoud en opzet van creatieve producten en is verantwoordelijk voor de uitvoering en het genereren van inkomsten daaruit.

### Vakkennis en vaardigheden

De beginnend beroepsbeoefenaar:

- heeft brede kennis van actuele ontwikkelingen op het gebied van muziekcreatie en -presentatie
- heeft brede kennis van de (actuele) muziek- en cultuursector inclusief verdienmodellen en regelgeving
- heeft brede kennis van muziektheorie
- heeft brede kennis van relevante vakspecifieke stijlen en/of genres
- heeft kennis van de verzorging van eigen apparatuur en instrumentarium
- heeft kennis van financiële aspecten van een overeenkomst
- heeft kennis van marktconforme tarieven en budgettering
- heeft kennis van vakdidactiek
- kan creatieve technieken toepassen om tot vernieuwende ideeën, oplossingen of concepten te komen
- kan feedbackvaardigheden toepassen
- kan improviseren

### P3-K1 Creëert en maakt muziek

- kan instructietechnieken toepassen
- kan planmatig werken
- kan professioneel en vakgericht communiceren tijdens het creëren en/of uitvoeren van (digitale) muzikale producties
- kan recordingtechnieken toepassen voor opnamen van de productie
- kan relevante apparatuur en instrumentarium hanteren
- kan vaardigheden op het gebied van techniek, timing, dynamiek, articulatie, sound, ritmiek en 'pulse' inzetten bij een (digitale) muzikale prestatie
- kan vernieuwende originele en/of marktgerichte ideeën of concepten ontwikkelen
- kan voor eigen apparatuur en instrumentarium zorgen
- kan zich concentreren
- kan zich de logistiek en techniek op locatie snel eigen maken

### P3-K1-W1 Ontwikkelt en onderhoudt het eigen muzikaal vakspecialisme

#### Omschrijving

De muzikant ontwikkelt het eigen muzikale talent en artistieke capaciteiten. De muzikant gebruikt diverse methoden en werkwijzen voor het verbeteren van de benodigde vaardigheden met betrekking tot het creëren en/of uitvoeren van muziek. De muzikant reflecteert op de eigen ontwikkeling en grijpt kritiek en feedback aan om ervan te leren en te groeien, eventueel binnen een ander werkveld en/of andere context.

#### Resultaat

Het vakspecialisme van de muzikant is op peil: de eigen vaardigheden en artistieke capaciteiten zijn op een professioneel niveau ontwikkeld.

#### Gedrag

De muzikant:

- brengt de eigen ontwikkeling en groei overzichtelijk en planmatig in kaart;
- stelt planmatig vast welke aandachtspunten van belang zijn voor ontwikkeling van diens muzikale talent en artistieke capaciteiten;
- investeert op professionele wijze in tijd en middelen om het eigen vakmanschap te ontplooiën;
- vraagt doelbewust om en staat open voor feedback om zich verder te ontwikkelen als professional.

De onderliggende competenties zijn: Vakdeskundigheid toepassen, Met druk en tegenslag omgaan, Samenwerken en overleggen, Plannen en organiseren, Gedrevenheid en ambitie tonen

### P3-K1-W2 Ontwikkelt een muziekproductie

#### Omschrijving

De muzikant ontwikkelt alleen of samen met anderen/professionele partners een muziekproductie. Dit doet die op eigen initiatief, in een collectief verband, of voor een opdrachtgever. Werkt de muzikant in opdracht, dan interpreteert die vooral. De muzikant onderzoekt muzikale achtergronden en de wensen en randvoorwaarden van de opdrachtgever. Werkt de muzikant vanuit zichzelf, dan creëert die de omstandigheden waarin die de eigen ideeën betreffende een eigen muziekstuk en/of repertoire kan uitwerken. Werkt de muzikant samen, dan betreft het een coproductie waarbij de muzikant afspraken maakt met de partij(en) over de samenwerking. De muzikant maakt, alleen of met de ander, een realistische planning van de te nemen stappen om tot een eindproduct te komen. De muzikant checkt of het product aan het niveau voldoet, of het aansluit bij het publiek en/of opdrachtgever en hoe en of het aansluit bij de conventies van het genre óf dat het daar bewust een reactie op is.

#### Resultaat

Er ligt een muziekproductie (of meerdere producties) dat voldoet aan de daaraan gestelde eisen en wensen, door de muzikant zelf, het collectief of door een opdrachtgever.

#### Gedrag

De muzikant:

- heeft er vertrouwen in dat eigen initiatieven succesvol zullen zijn zonder de realiteit uit het oog te verliezen;

### P3-K1-W2 Ontwikkelt een muziekproductie

- draagt er actief aan bij dat brainstorm-, schrijf- en jamsessies leiden tot concrete resultaten;
- toont zich vindingrijk in het introduceren van nieuwe ideeën, benaderingen en inzichten;
- onderzoekt systematisch mogelijkheden voor verbetering en vernieuwing van de muziekproductie;
- maakt een concrete en haalbare planning voor de realisatie van de muziekproductie;
- controleert kritisch het werk op artistieke en technische kwaliteit in relatie tot doel en context;
- maakt duidelijke en passende afspraken over de muziekproductie en de samenwerking en legt deze vast.

De onderliggende competenties zijn: Creëren en innoveren, Kwaliteit leveren, Gedrevenheid en ambitie tonen, Samenwerken en overleggen, Plannen en organiseren

### P3-K1-W3 Treedt op en/of presenteert (releas) een muziekproductie

#### Omschrijving

De muzikant werkt zelfstandig of samen met anderen in één of meer passende contexten en/of kanalen aan een muziekproductie en voert deze uit. De muzikant kiest het medium waarmee die de muziekproductie uitvoert, bijvoorbeeld een liveoptreden of (digitale) presentatie (release). De muzikant bepaalt op welke wijze die de uitvoering onder de aandacht brengt/promoot. Voorafgaand aan de uitvoering van de muziekproductie legt de muzikant de relevante rechten en voorwaarden voor zichzelf en eventuele medemuzikanten en andere betrokkenen vast. Tijdens de uitvoering heeft de muzikant contact met de betrokkenen die deze uitvoering bijwonen of hieraan meewerken. De muzikant bewaakt bij de uitvoering de kwaliteit van de muziekproductie en/of de kwaliteit van de eigen bijdragen aan die muziekproductie.

#### Resultaat

De muzikant verzorgt een muzikaal optreden voor publiek en/of een (digitale) presentatie (release) van de muziekproductie.

#### Gedrag

De muzikant:

- voert de muziekproductie overtuigend uit, passend bij de eigen professionele identiteit en/of die van het collectief;
- heeft op passende wijze interactie met het publiek en andere betrokkenen;
- kiest bewust een voorbereiding, strategie en promotie passend bij de muziekproductie;
- legt zorgvuldig passende afspraken vast over optreden en release inclusief de eventuele secundaire inkomstenbronnen en agentschappen rondom intellectueel eigendom (auteurs- en opnamerechten) aan zoals BumaStemra en Sena;
- stuurt tijdens de uitvoering van de muziekproductie constructief op de kwaliteit.

De onderliggende competenties zijn: Vakdeskundigheid toepassen, Kwaliteit leveren, Gedrevenheid en ambitie tonen, Beslissen en activiteiten initiëren, Samenwerken en overleggen

### P3-K1-W4 Verzorgt educatieve activiteiten

#### Omschrijving

De muzikant verzorgt educatieve activiteiten in het eigen vakgebied zoals het geven van individuele- en/of groepslessen en/of workshops. De muzikant maakt, zelfstandig of in opdracht, een inhoudelijk plan voor een educatieve activiteit. De muzikant denkt na over doel, doelgroep, inhoud en aanpak en stemt deze, indien van toepassing, af met de opdrachtgever. De muzikant bereidt de activiteit voor en promoot deze indien nodig. De muzikant zorgt voor de benodigde hulpmiddelen en materialen om de educatieve activiteit te geven. De muzikant stemt met de deelnemer af over de educatieve activiteit. Tijdens de les of activiteit legt die uit hoe handelingen het best uitgevoerd kunnen worden en benoemt die waar deelnemer op moet letten. De muzikant creëert een prettig en veilig werk-/leerklimaat waarbij die de deelnemer stimuleert, motiveert, ondersteunt en feedback en adviezen geeft. De muzikant brengt niet alleen vaardigheden maar ook passende muzikale vakkennis over.

#### Resultaat

Educatieve activiteit(en) zijn passend bij doel, doelgroep, instrument en muziekstijl uitgevoerd.

**Gedrag**

De muzikant:

- inventariseert actief de wensen, behoeften en mogelijkheden van de doelgroep;
- regelt tijdig en efficiënt hulpmiddelen en materialen;
- gaat in diens aanpak flexibel om met mogelijkheden, (wijzigende) omstandigheden en afspraken;
- geeft op constructieve wijze feedback en adviezen;
- zet didactische vaardigheden correct in om een veilig en stimulerend leerklimaat te creëren;
- stemt het (muziek)didactisch materiaal en activiteiten af op doel, doelgroep, instrument en/of muziekstijl.

De onderliggende competenties zijn: Op de behoeften en verwachtingen van de "klant" richten, Samenwerken en overleggen, Vakdeskundigheid toepassen, Plannen en organiseren, Omgaan met verandering en aanpassen

## P4 Danser

### Mbo-niveau

4

### Typering van het beroep

De danser is actief in de creatieve industrie; de kunst- en culturele sector, de entertainmentindustrie, de commerciële sector en/of de educatieve sector. De danser is een kunstenaar/ondernemer/topsporter die het lichaam toepast als medium voor (zelf)expressie, om verhalen te vertellen en anderen te inspireren. De danser draagt bij aan de ontwikkeling van de dans en aan de ervaringen van het brede publiek.

Er zijn drie soorten rollen in de danswereld die de individuele danser in verschillende mate combineert:

- de uitvoerend artiest,
- de maker/choreograaf (hierna: maker) en
- de educator/dansinstructeur (hierna: dansinstructeur).

De danser in diens rol van uitvoerend artiest danst uitvoeringen en inspireert publiek, toeschouwers en anderen. De danser in diens rol van maker brengt alleen of met anderen een door zichzelf gecreëerd concept binnen de dans tot leven. Daarnaast is die in staat de intenties van de choreografie helder over te brengen. En de danser in diens rol van dansinstructeur draagt kennis over de dans over aan anderen en brengt anderen in beweging.

Elke danser heeft een of meer van deze rollen als aandachtsgebied, waarbij de kern vooral ligt in het toepassen van dans. De danser kan diens danstechnieken/dansvaardigheid op professioneel niveau onderhouden en blijven ontwikkelen. Deze heeft een actieve werkhouding. De danser is ondersteunend naar mededansers en heeft een sterke focus tijdens het uitvoeren van diens artistieke vaardigheden, van concept tot repetitie tot uitvoering. De werkzaamheden zijn uitvoerend, creërend en/of educatief van aard en kunnen zowel individueel of in groepsverband zijn. De danser is doelgericht en in staat diens aandacht te verdelen over meerdere projecten tegelijk. De projecten zijn in opdracht of door de danser zelf gecreëerd. Naast vaktechnische en artistieke kwaliteiten zijn houdingsaspecten doorslaggevend voor een succesvolle carrière.

### Beroepsvereisten

Nee

## P4-K1 Danst op professioneel niveau

### Complexiteit

De danser als uitvoerend artiest werkt in uiteenlopende contexten en is vaak betrokken bij meerdere producties tegelijk, zowel bij unieke als terugkerende voorstellingen. Het werk vindt plaats op lokaal, nationaal en internationaal niveau. De inhoud en opbouw van de producties verschillen sterk, wat het werk afwisselend en onvoorspelbaar maakt.

De danser gebruikt brede kennis en vaardigheden op het gebied van lichaam, ruimte, muzikaliteit en expressie. Zowel fysieke als creatieve inspanning zijn vereist om een choreografie technisch en artistiek op hoog niveau uit te voeren. Daarbij wordt de visie van de choreograaf vertaald naar een overtuigende en expressieve uitvoering. Choreografieën moeten vaak onder hoge tijdsdruk worden aangeleerd of aangepast. Tegelijk moet de danser continu kwaliteit leveren en blessures voorkomen. Dat vraagt om een goede balans tussen fysieke en mentale belasting, met voldoende aandacht voor training en herstel. Het afbreukrisico bij overbelasting is hoog, en kan leiden tot langdurige uitval. De combinatie van fysieke intensiteit, artistieke verwachtingen en persoonlijke keuzes maakt het werk complex.

### Verantwoordelijkheid en zelfstandigheid

De danser neemt de verantwoordelijkheid voor het eigen aandeel in een productie. De danser traint en repeteert zowel zelfstandig als onder leiding van anderen. De danser werkt vaak samen met (collega)artiesten, choreografen, andere professionals en/of opdrachtgevers.

### Vakkennis en vaardigheden

De beginnend beroepsbeoefenaar:

- heeft brede kennis op het gebied van blessurepreventie en -herstel
- heeft brede kennis van bestaand dansrepertoire
- heeft brede kennis van de (actuele) dans- en cultuursector
- heeft brede kennis van theatrale vormgevingsaspecten zoals bijvoorbeeld muziek, kostuums, decor, licht en attributen
- heeft kennis van de etiquette in verschillende danscontexten
- kan aanwijzingen (dans/regie) opvolgen

#### P4-K1 Danst op professioneel niveau

- kan choreografie onthouden en uitvoeren
- kan de basisprincipes van de dans (lichaam, tijd, ruimte) toepassen
- kan een planning maken of interpreteren
- kan improviseren
- kan performancevaardigheden toepassen
- kan samenwerken in een ensemble
- kan theatrale wisselwerking met het publiek tot stand brengen
- kan zich concentreren
- kan zich inleven in diens rol binnen een choreografie

#### P4-K1-W1 Ontwikkelt en onderhoudt vakspecialisme als danser

##### Omschrijving

De danser ontwikkelt en traint danstechnieken/dansvaardigheden, bijvoorbeeld door het volgen van lessen, workshops, masterclasses en/of eigen studiotijd. De danser ondersteunt diens training met het op peil houden van uithoudingsvermogen, spierkracht, souplesse, behendigheid en coördinatievermogen en (mentale) conditie. De danser onderzoekt hoe die zich nog verder kan ontwikkelen in het vakgebied. De danser verdiept zich in (materiaal over) dans en haalt hier inspiratie uit voor de eigen dansvaardigheden. De danser verdiept zich in de etiquette van de werkomgeving waar die in terecht kan komen. De danser stelt zichzelf ontwikkeldoelen en traint hiernaartoe.

De danser verkent de grenzen van de eigen mogelijkheden als danser door bewegingen en/of choreografieën te oefenen in de gekozen dansstijlen. De danser roept bij persoonlijke uitdagingen de hulp in van een docent, coach, trainer, mentor, specialist en/of vakgenoten.

##### Resultaat

De danser toont zich een lerende professional en blijft zich ontwikkelen, teneinde voldoende getraind en vaardig te zijn om in het werkveld actief te zijn.

##### Gedrag

De danser:

- houdt op een veilige en gezonde wijze uithoudingsvermogen, spierkracht, souplesse, behendigheid en coördinatievermogen op peil;
- brengt de eigen ontwikkeling en groei overzichtelijk en planmatig in kaart;
- doet duurzaam en consequent oefeningen;
- vraagt waar nodig gerichte hulp aan choreograaf (coach), trainer, docent, mentor en/of vakgenoten;
- gebruikt actief bronnen om te blijven leren over het vakgebied;
- bewaakt zorgvuldig eigen energieniveau en maakt verstandige keuzes om gelijkmatig en op het gewenste moment te kunnen leveren;
- richt zich en danst op het hoogst haalbare niveau binnen de getoonde stijlen;
- schakelt in geval van (dreigende) blessures tijdig een specialist in, zoals een fysiotherapeut of masseur.

De onderliggende competenties zijn: Samenwerken en overleggen, Vakdeskundigheid toepassen, Plannen en organiseren, Gedrevenheid en ambitie tonen, Kwaliteit leveren

#### P4-K1-W2 Repeteert onder leiding van een creative professional/choreograaf

##### Omschrijving

De danser repeteert regelmatig onder leiding van een creative professional/choreograaf. Om dit proces goed te laten verlopen bereidt de danser zich voor door zich te verdiepen in de carrière en de werkwijze van de creative professional/choreograaf. De danser neemt het choreografieconcept, de instructies en aanwijzingen door voor het repetitieproces en vormt zich een beeld van mogelijke eigen inzet en (artistieke) inbreng. De danser neemt deel aan de repetitie, voert de bewegingen uit in de vorm waarop deze gevraagd worden, ontvangt feedback en geeft, indien hier ruimte voor is, ook feedback terug. De danser houdt zich hierbij aan de etiquette, codes en omgangsvormen van de context waarin die repeteert. De danser stelt waar nodig vragen om zaken te verhelderen, maakt afspraken en houdt zich daaraan.

##### Resultaat

Een succesvol doorlopen repetitieproces waarbij de danser is voorbereid.

#### P4-K1-W2 Repeteert onder leiding van een creative professional/choreograaf

##### Gedrag

De danser:

- bestudeert grondig de carrière, werkwijze en artistieke visie van de creative professional/choreograaf;
- levert consistent de gevraagde dansante inbreng, variërend van strikte uitvoering tot authentieke bewegingsstijl met eigenheid;
- toont beheersing, variatie en bewust gekozen bewegingskwaliteiten en danstechnieken die passen bij de artistieke opdracht en de ruimte;
- gaat constructief om met feedback en kritiek;
- durft anderen ook op een constructieve manier aan te spreken;
- repeteert met consistentie, creativiteit en een professionele werkhouding volgens gedragscodes, omgangsvormen en afspraken;
- zet continu een dansprestatie op (technisch) professioneel niveau neer ter verbetering van het product.

De onderliggende competenties zijn: Samenwerken en overleggen, Instructies en procedures opvolgen, Omgaan met verandering en aanpassen, Beslissen en activiteiten initiëren, Met druk en tegenslag omgaan, Vakdeskundigheid toepassen, Kwaliteit leveren

#### P4-K1-W3 Voert een choreografie uit in een dansperformance

##### Omschrijving

De danser voert de choreografie uit. De danser beheerst de getoonde stijl(en) op hoog niveau. De danser toont de bedoelde lichaamshouding, bewegingen en danspassen. De danser houdt tijdens de voorstelling 'feeling' met het publiek en brengt het creatieve concept tot leven met de eigen expressie. Bij de voorstelling maakt de danser gebruik van de aanwezige theatervoorstellingsmiddelen en improviseert bij wijzigende omstandigheden.

##### Resultaat

De danser heeft een technisch en expressief sterke performance gegeven.

##### Gedrag

De danser:

- toont een groot lichaamsbewustzijn en weet de bewegingen te articuleren en plaatsen in de ruimte;
- toont beheerst gevarieerde bewegingskwaliteiten;
- performt op overtuigende en artistiek-expressieve wijze om het publiek te boeien en/of te raken;
- zet continu een dansprestatie op (technisch) professioneel niveau neer;
- werkt tijdens de voorstelling effectief en (artistiek) verantwoord met de verschillende theatervoorstellingsmiddelen, zoals muziek, licht, geluid, decor en attributen;
- toont flexibiliteit, improvisatie en aanpassingsvermogen bij wijzigende omstandigheden of condities.

De onderliggende competenties zijn: Vakdeskundigheid toepassen, Materialen en middelen inzetten, Kwaliteit leveren, Omgaan met verandering en aanpassen, Gedrevenheid en ambitie tonen

## P4-K2 Maakt een choreografie

### Complexiteit

De danser als maker maakt op basis van eigen inspiratie of een opdrachtbeschrijving van een ander een eigen choreografie en brengt deze, zelfstandig of in samenwerking met anderen, tot uitvoering. De danser heeft daarbij een duidelijke noodzaak of motivatie om iets te vertellen en kan inspiratie halen uit de eigen leefwereld. Dit werk is zeer afwisselend en ongestructureerd: elke opdracht en elk project is weer anders en heeft andere betrokkenen. De werkzaamheden kunnen zowel op nationale als op internationale schaal plaatsvinden. Het werk is complex, het vergt van de danser veel creatieve vermogens, presentatie- en organisatievaardigheden om het concept te creëren, te verantwoorden en tot uitvoering te laten komen. De danser heeft improvisatievermogen, communicatievaardigheden en planningsvaardigheden en inschattingsvermogen nodig om een productie te laten slagen.

### Verantwoordelijkheid en zelfstandigheid

De danser is al of niet in samenwerking met een opdrachtgever verantwoordelijk voor de conceptualisatie en totstandbrenging van een eigen choreografie. Afhankelijk van de onderlinge afspraken geeft de danser in feite leiding aan de choreografie en is verantwoordelijk voor alle stadia van het maakproces, van concept tot de vertaling naar de uiteindelijke uitvoering. De danser is eindverantwoordelijke voor de artistieke keuzes in de choreografie. Wanneer de danser samenwerkt met professionals in de productietechniek, zoals geluids- en lichttechnici of cameramensen, overlegt die met deze professionals over de theatrale aankleding, maar draagt hier niet de eindverantwoordelijkheid voor.

### Vakkennis en vaardigheden

De beginnend beroepsbeoefenaar:

- heeft brede kennis van bestaand dansrepertoire
- heeft brede kennis van de (actuele) dans- en cultuursector
- heeft brede kennis van theatrale vormgevingsaspecten zoals bijvoorbeeld muziek, kostuums, decor, licht en attributen
- heeft kennis van de ontwikkelingen op het gebied van dans
- heeft kennis van doelgroepanalyse
- heeft kennis van marketingstrategie
- heeft kennis van vakdidactiek
- kan de basisprincipes van de dans (lichaam, tijd, ruimte) toepassen
- kan diens uren/kosten begroten en verantwoorden
- kan een planning maken of interpreteren
- kan een presentatie maken
- kan feedbackvaardigheden toepassen
- kan improviseren
- kan onderzoekstechnieken toepassen
- kan planmatig werken

## P4-K2-W1 Maakt een concept voor een choreografie

### Omschrijving

Vanuit een innerlijke noodzaak, idee of wens van een opdrachtgever maakt de danser een concept om deze te gebruiken als basis voor een eigen choreografie. De danser gebruikt hiervoor bronnen ter inspiratie. De danser maakt gebruik van diverse bronnen om inzicht te krijgen in de doelgroep en afzetmarkt, en ontwikkelt het choreografisch concept met aandacht voor de zeggingskracht en de beoogde impact. De danser plaatst het thema van het concept binnen een maatschappelijke context. De danser inventariseert de benodigdheden voor uitwerking van het concept. De danser maakt een inschatting van de randvoorwaarden en kaders, zoals budget, mogelijkheden van de dansers en de mogelijkheden voor de uitvoerlocatie. De danser maakt een visuele/tekstuele presentatie en presenteert het concept aan belanghebbenden (zoals een opdrachtgever, subsidieverstrekker, creatief team of de dansers). De danser stelt zo nodig het concept bij.

### Resultaat

Een concept om te gebruiken als basis voor een eigen choreografie, zo nodig afgestemd op de wensen of mogelijkheden van de opdrachtgever of andere belanghebbenden.

#### P4-K2-W1 Maakt een concept voor een choreografie

##### Gedrag

De danser:

- maakt op basis van diens vakdeskundigheid een bewuste keuze voor het doel van de choreografie;
- formuleert op heldere wijze de relatie tussen het conceptuele thema en de maatschappelijke context;
- raadpleegt zorgvuldig online en/of offline bronnen om diens doelgroep en afzetmarkt te onderzoeken;
- maakt een realistische inschatting van de randvoorwaarden en kaders voor de uitwerking van het concept;
- toont zich vindingrijk bij het ontwikkelen van een concept dat getuigt van eigenheid en artistieke uitdrukking;
- werkt de theatrale vormgevingsaspecten op een creatieve manier en passend bij het concept uit (o.a. muziek, kostuums, belichting en decor);
- gebruikt passende middelen (een moodboard of een presentatieprogramma) om het concept visueel en/of tekstueel aantrekkelijk uit te werken.

De onderliggende competenties zijn: Vakdeskundigheid toepassen, Creëren en innoveren, Plannen en organiseren, Op de behoeften en verwachtingen van de "klant" richten, Onderzoeken, Formuleren en rapporteren

#### P4-K2-W2 Creëert en presenteert een choreografie

##### Omschrijving

De danser creëert een choreografie en verwerkt hierin het thema/de visie/de boodschap passend bij het beoogde doel, de doelgroep en de dansstijl(en) van het conceptplan en/of de wensen van de opdrachtgever. De danser houdt rekening met de randvoorwaarden en kaders, onder andere het budget, de mogelijkheden van de dansers en de mogelijkheden van de uitvoerlocatie. De danser stemt de theatrale vormgevingsaspecten in de choreografie, zoals muziek, kostuums, belichting en decor af op de inhoud en het bewegingsmateriaal en overlegt dit met betrokkenen. Tijdens het creëren houdt de danser rekening met de gemaakte artistieke keuzes uit het conceptplan en/of wensen van de opdrachtgever. De danser presenteert de choreografie aan het publiek en/of de opdrachtgever en improviseert bij wijzigende omstandigheden.

##### Resultaat

Een succesvol gecreëerde en gepresenteerde choreografie op basis van een conceptplan en/of de wensen van de opdrachtgever.

##### Gedrag

De danser:

- komt met creatieve ideeën bij het creëren van een choreografie waarin het thema/de visie/de boodschap duidelijk zichtbaar is en die past bij het beoogde doel en doelgroep;
- houdt bij het creëren van de choreografie zorgvuldig rekening met de randvoorwaarden en kaders, onder andere budget, de mogelijkheden van de dansers en de mogelijkheden van de uitvoerlocatie;
- overlegt doelgericht en op prettige wijze met betrokkenen over de verwachte bijdrage;
- kiest en gebruikt theatrale vormgevingsaspecten, onder andere muziek, kostuums, belichting en decor, die passen bij de inhoud en het bewegingsmateriaal van de choreografie;
- presenteert diens choreografie op een enthousiaste en inspirerende wijze;
- weet het publiek met diens choreografie aan te spreken, te raken, te inspireren of te overtuigen;
- houdt zorgvuldig rekening met (wijzigende) omstandigheden en afspraken.

De onderliggende competenties zijn: Overtuigen en beïnvloeden, Presenteren, Materialen en middelen inzetten, Creëren en innoveren, Plannen en organiseren, Gedrevenheid en ambitie tonen, Samenwerken en overleggen

#### P4-K3 Verzorgt workshops/dansinstructies

##### Complexiteit

De danser als dansinstructeur geeft dansinstructie of workshops, meestal in korte trajecten met een duidelijk doel en doelgroep. Dit gebeurt in opdracht of op eigen initiatief. De werkomgeving is afwisselend en de instructie kan plaatsvinden op lokaal, nationaal of internationaal niveau. Elk project verschilt in stijl, aanpak en inhoud. De samenstelling van de doelgroep verschilt per project in leeftijd, fysieke mogelijkheden, motivatie en ervaring. Het creëren van een veilig en productief leerklimaat vraagt om flexibiliteit, aanpassingsvermogen en aandacht voor fysieke veiligheid. Improvisatie is soms nodig bij onverwachte situaties. Een belangrijk afbreukrisico is het ontstaan van blessures bij deelnemers of de danser zelf, wat kan leiden tot uitval, imagoschade of het voortijdig beëindigen van een traject. Deze combinatie van inhoudelijke, didactische en fysieke verantwoordelijkheden maakt het werk complex.

##### Verantwoordelijkheid en zelfstandigheid

De danser stelt zelfstandig of in samenspraak met een opdrachtgever het doel van de dansinstructie, doelgroep en dansstijl vast. De danser stelt zelfstandig een plan voor een instructie op of werkt hierin samen met anderen. Voor de ontvangst, uitvoering en afronding van de instructie is de danser grotendeels eindverantwoordelijk en werkt die veelal zelfstandig aan het bereiken van het doel van de dansinstructie.

##### Vakkennis en vaardigheden

De beginnend beroepsbeoefenaar:

- heeft brede kennis op het gebied van blessurepreventie en -herstel
- heeft brede kennis van bestaand dansrepertoire
- heeft kennis van de ontwikkelingen op het gebied van dans
- heeft kennis van vakdidactiek
- kan choreografie onthouden en uitvoeren
- kan de basisprincipes van de dans (lichaam, tijd, ruimte) toepassen
- kan feedbackvaardigheden toepassen
- kan improviseren
- kan instructietechnieken toepassen
- kan planmatig werken

#### P4-K3-W1 Bereidt een workshop/dansinstructie voor

##### Omschrijving

De danser inventariseert, al dan niet samen met de opdrachtgever, het doel, de doelgroep, de dansstijl en de randvoorwaarden van de workshop/dansinstructie. Op basis hiervan maakt de danser een plan van aanpak met geschikt bewegingsmateriaal. De danser formuleert maatregelen waarmee die een veilig leerklimaat kan creëren.

##### Resultaat

Een plan van aanpak voor een workshop/dansinstructie passend bij het doel, de doelgroep, de dansstijl en randvoorwaarden.

##### Gedrag

De danser:

- stelt actief gerichte vragen over wensen, behoeften en mogelijkheden ten aanzien van het doel, de doelgroep en de dansstijl;
- houdt bij het opstellen van het plan van aanpak rekening met de randvoorwaarden van de workshop/dansinstructie, zoals ruimte, duur, benodigde mensen en middelen;
- formuleert op basis van de verkregen informatie duidelijke en concrete leerdoelen voor de deelnemer(s);
- stemt het bewegingsmateriaal, de opbouw en samenhang van activiteiten goed af op het doel, de doelgroep, de dansstijl en randvoorwaarden van de workshop/dansinstructie;
- formuleert helder maatregelen voor een veilig leerklimaat tijdens de workshop/dansinstructie;
- houdt zorgvuldig rekening met (wijzigende) omstandigheden en afspraken.

De onderliggende competenties zijn: Beslissen en activiteiten initiëren, Samenwerken en overleggen, Plannen en organiseren, Op de behoeften en verwachtingen van de "klant" richten, Omgaan met verandering en aanpassen, Vakdeskundigheid toepassen

#### P4-K3-W2 Geeft een workshop/dansinstructie

##### Omschrijving

De danser voert een workshop/dansinstructie uit en volgt hierbij de verschillende activiteiten en het bewegingsmateriaal van het vooraf opgestelde plan van aanpak. De danser presenteert bij aanvang de leerdoelen aan de deelnemers en/of betrokkenen van de opdrachtgever. De danser doceert/traint en inspireert vervolgens de deelnemers en creëert daarbij een veilig leer- en werkklimaat. De danser geeft begeleiding aan de deelnemers en past de activiteiten en het bewegingsmateriaal zo nodig aan.

##### Resultaat

Een inspirerende en/of leerzame workshop/dansinstructie is uitgevoerd op basis van een uitgewerkt plan van aanpak voor een workshop/dansinstructie.

##### Gedrag

De danser:

- voert de workshop/dansinstructie op een aansprekende en inspirerende manier uit;
- volgt bij het verzorgen van de workshop/dansinstructie zorgvuldig het vooraf opgestelde plan van aanpak;
- heeft een open houding, toont zich vriendelijk en durft de eigen persoonlijkheid als instructeur te laten zien;
- let zorgvuldig op een veilig leerklimaat dat past bij de huidige maatstaven;
- past bewust didactische technieken toe die passen bij het doel, de doelgroep en dansstijl van de workshop/dansinstructie;
- geeft op gepaste wijze gerichte aanwijzingen die ondersteunend zijn aan de veiligheid en de fysieke mogelijkheden en het dansniveau van de deelnemers.

De onderliggende competenties zijn: Vakdeskundigheid toepassen, Omgaan met verandering en aanpassen, Gedrevenheid en ambitie tonen, Ethisch en integer handelen, Materialen en middelen inzetten, Overtuigen en beïnvloeden